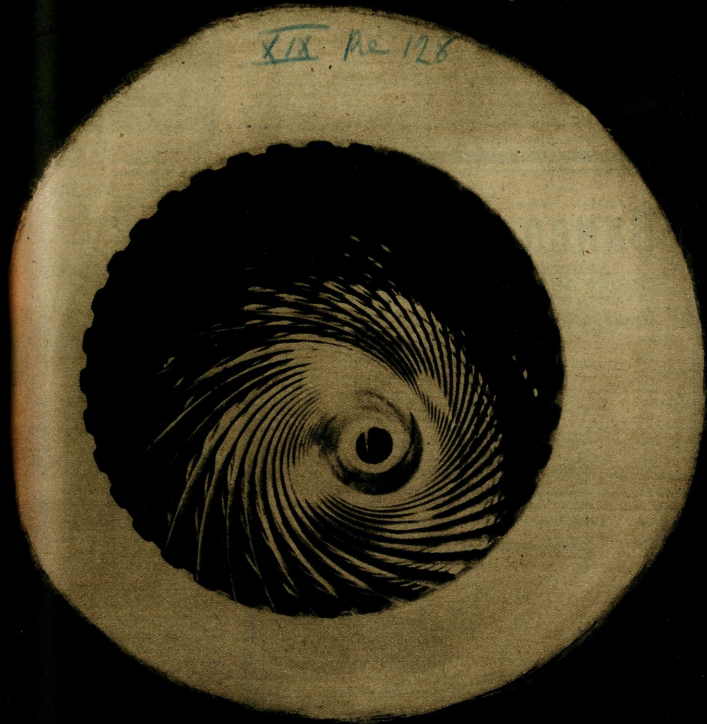




Segnale Radio



ANIMA DEL CANNONE

IN QUESTO NUMERO

•
ERNESTO DAQUANNO

LANDO FERRETTI

ORESTE GREGORIO

UMBERTO GUGLIEMOTTI

JACOPONE DA TODI

GIOVANNI LATTANZI

DARIO PACCINO

FIDENZIO PERTILE

VINCENZO RIVELLI

TOMMASO STABILE

La matita di MANZONI

•
PROGRAMMI RADIO
DELLA SETTIMANA

•
LA VOCE DEGLI ASSENTI

•
SALUTI DALLE TERRE INVASE



Segnalazioni della settimana

Domenica 4 Marzo

15.30: ACQUA CHETA, operetta in tre atti di Augusto Novelli - Musica di Giuseppe Pietri - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Galli-
no - Regia di Gino Lenzi.

Lunedì 5 Marzo

16: Concerto della violinista Sandra Segato, al pianoforte Renato Russo.
20.20: RADIO IN GRIGIOVER-
DE e Voce del Partito.

Martedì 6 Marzo

21.30: LA FAMIGLIA DELL'ANT-
TIQUARIO, tre atti di Carlo
Galdoni - Regia di Enzo Fer-
rieri.

Merccoledì 7 Marzo

16: Concerto del violinista Ar-
naldo Zucchi.
20.20: RADIO IN GRIGIO-
VERDE.

Giovedì 8 Marzo

21.30: I TRE SENTIMENTALI,
commedia in tre atti di San-
dro Camasio - Regia di Clau-
dio Fino.

Venerdì 9 Marzo

20.20: RADIO IN GRIGIOVER-
DE e Trasmissione dedicata
ai Marini lontani.

Sabato 10 Marzo

16: CONCERTO SINFONICO di-
retto dal maestro Primo Ce-
sale.

Domenica 11 Marzo

16: LA STORIA DI UN AMORE,
dal racconto di Klaus Ham-
ma: Victoria - Adattamento
radiofonico di Enzo Cornelli.

Segnalazioni

Settimanale dell'E.L.A.R.
Direttore: CESARE RIVELLI

Direzione, Redazione e Amministrazione:
MILANO
Corso Sempione, 25 - Telefono 98-13-41

Esce a Milano ogni Domenica la 24 pagina

Prezzo: L. 5 - Annuale: L. 10 - Abbona-
menti ITALIA anno L. 200 - semestrale L. 110
ESTERO: Il doppio

Inviare vaglia e assegni all'Amministrazione

Per la Pubblicità rivolgersi alla R.E.P.A.
(Soc. Int. Pubblicità Radiofonica Anonima)
Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

NUOVI SISTEMI

— Che cosa sono i microbi? — disse il medico.

Noi la guardammo e aspettammo che continuasse.

Il medico si alzò, consultò il termometro, egli portava sempre un termometro invece dell'orologio, un magafico termometro da polso in argento e cristallo, poi ci versò un cucchiaino di sciroppo contro la tosse, che noi svenammo alla sua salute.

I microbi sono anche loro creatore di Dio, disse il medico tornando a sedersi.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

Ma i microbi sono dannosi alla salute dell'uomo — disse Giovanni.

creaturine create da Dio. E questo non è bello.

— Aspetta qualche nuova teoria? — chiese Luigi.

— Confesso che ho dedicato tutti i miei studi per una riforma sulle cure — disse il medico — una riforma che è destinata a rivoluzionare tutta la medicina moder-
na. Si tratta di curare il paziente, non ucciden-
do i bacilli che forma-
no la sua malattia, ma
facendo opere di per-
sonalità sui microbi
stessi. Non esiste crea-
tura perversa che non
si possa rivedere. An-
che il peggior delin-
quente può abbandonare
la cattiva strada e
prendere quella buona,
tutto sta nel saperlo
convincere, nel fargli
trovare la strada del be-
ne, migliore di quella
del male.

— Credete di riuscire
in questa vostra mis-
sione? — chiese Giovanni
sorvegliando un altro
cucchiaino di sciroppo.

— Sono convinto di
sì — disse il medico —
i miei studi sono già
a buon punto. Si trat-
ta, secondo me, di dare
ai microbi la possibilità

di ricicarsi, di distrarsi. Questo si può
fare ammassandoli e noi sappiamo
che tutti gli esseri, anche i più ridotti, po-
sono essere ammassati. Guardate le pul-
ci, per esempio. Giocano al calcio, van-
no in carrozza, fanno il tiro alla fune e
certo preferiscono tutti questi vaghi al
passeggiare fra le pieghe della biancheria.



— Resta il problema dell'alimen-
tazione — disse Luigi. — Le pulci,
a un certo punto, hanno fame.

— Certo — disse il medico —
ma questo non è il problema ma-
ssimo. Si possono trovare degli otti-
mi surrogati sia per le pulci che
per i microbi, i loro cibi contengo-
no vitamine speciali che sono in-
dispensabili per la loro salute. In-
oltre, le vitamine, trovate tutto. Il
risultato delle mie esperienze è sod-
disfacente. Ora farò venire un mio
paziente al quale ho eseguito i pri-
mi esperimenti.

Il medico si alzò, aprì la porta
della stanza d'aspetto e fece en-
trare un uomo sui quarant'anni.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

— State tranquillo: i vostri
microbi sono tutti amma-
lati.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE LIRE UN MILIARDO E 636 MILIONI

Il Banco effettua tutte le
operazioni di credito ordina-
rio e commerciale, quelle su
titoli e su merci e disimpegna
inoltre ogni servizio bancario



— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

— Per rendere le vostre
pulviscolazioni regolari, vi con-
sigliamo di far rivestire la
macchina dell'orologio.

ANNO DI FONDAZIONE 1539

Testo e disegni di
CARLO MANZONI

GENERALI E MONARCHI

E' nota la sarcastica battuta attribuita a Clémenceau: la guerra è una cosa troppo seria per lasciarla fare ai generali. La battuta, detta durante l'altra « grande guerra », pare allora paradossale, non avendone avvertito l'opinione pubblica la sua sostanziale ed anche elementare verità. Oggi, nel pieno di un conflitto che ha riproposto all'umanità gli stessi quesiti di allora, purtroppo non saputi risolvere né a Versaglia né a Ginevra, la battuta è divenuta quasi un luogo comune; e i popoli hanno visto senza meraviglia i loro statisti assumere anche e sopra tutto funzioni di comando militare, non soltanto avendo ai loro ordini, come è logico, gli stati maggiori, ma presiedendo personalmente i ristretti comitati di guerra, partecipando attivamente allo studio dei piani strategici, alla preparazione di iniziative di preta natura bellica. Su l'esempio di Mussolini e di Hitler anche Churchill, anche Stalin, persino Roosevelt, fisicamente inidonei, hanno assunto il ruolo di comandanti superiori di eserciti; e meglio di tutte le forze armate. A questa regola fanno eccezione la Francia di Daladier e la Polonia di Moscicki; ma i risultati negativi di queste due eccezioni sono noti: essi non fanno onore né alla Polonia né alla Francia, battute militarmente e finite in una disfatta da cui non potranno più sollevarsi. Si rievocò l'episodio attribuito al « Tigre » per constatare che il conflitto non ha rivelato generalmente dei Napoleoni tra i generali: segno di una decadenza professionale, ch'è appena un aspetto di quella morale, di cui pare investita gran parte della categoria, senza distinzione di razza e di lingua, di nazionalità e di fede. Il mito Gamelin, come già il mito Smigly Rydz, sono crollati senza lasciar tracce, ambedue più sensibili alle sottili maledizioni dell'artificio politico che non alle rigide discipline dell'arte militare. Ma c'è di peggio. C'è che, da Darian a Badoglio, troppi generali e ammiragli all'apice della carriera si sono mostrati assai poco sensibili al loro onore, al loro decoro, al loro prestigio. Darian negozia con emissari degli Stati Uniti uno sbarco senza colpo ferire ad Algeri; Giraud manca due

volte alla parola data; esponenti della Wehrmacht partecipano all'attentato contro il Fuehrer; Badoglio vende addirittura il suo paese al nemico, e scappa impaurito, al seguito del fedifrago monarca, primo maresciallo di un impero non meritato, quando si avvede che il colpo di mettere gli alleati tedeschi davanti al fatto compiuto non è riuscito. Una fuga che in altri tempi avrebbe squalificato chiunque. Ma Badoglio non perde la faccia per così poco; e resta capo di un governo anticostituzionale che, formato all'insegna della prosecuzione della guerra, a fianco dell'alleato, tratta viceversa col nemico millantatore una resa che si può oggi considerare non soltanto vergognosa, ma addirittura frutto di una supercheria propagandistica. Le rivelazioni fatte dal giornalista statunitense Brown, riferite proprio su questa rivista, hanno aperto gli occhi, nonché all'Italia dell'onore, a quella stessa del disonore e della capitolazione.

Quali le cause di questa decadenza professionale? Le stesse che si propongono a giustificazione del deplorato declassamento delle cosiddette classi dirigenti tra le due guerre: mancanza di fede, professionalismo venale, sete di benessere, ambizioni mondane. Vedete il caso Badoglio: costui, fatta la sua spettabile carriera per mezzo della massoneria, non ha sentito l'orgoglio del suo grado, del suo rango, del suo nome; e ha trattato col nemico una resa che, oltre tutto, avrebbe dovuto verbalizzare per la storia la sua incapacità di generale, di capo di stato maggiore di eserciti, di comandante di forze armate di terra, di mare e d'aria. Un uomo d'onore tiene al suo nome come alla pupilla degli occhi. Il multidecorato Badoglio, carico di titoli, di nastri, di decorazioni, di rigatteria sabauda non ha sentito la sua spettacolosa carriera come un patrimonio da trasmettere intatto, più che alla famiglia, alla comunità nazionale; e ha tradito come un professionista dello spionaggio, un avventuriero senza patria, uno « squaldrino » da trivio.

Insieme coi generali, i monarchi. Da Vittorio Carignano a Michele di Romania, da

Giorgio di Grecia al « reggente » Horthy, da Pietro Karageorgevic a Guglielmina d'Olanda, tutti e ciascuno dei coronati si sono mostrati assai più sensibili al loro particolare e familiare tornaconto che non al vero, effettivo, concreto interesse nazionale dei loro popoli. La proverbiale parola di re si è mostrata più logora di un logoro luogo comune. Tutti pronti alla fuga col tesoro di stato; tutti segretamente d'intesa, al di sopra e al di fuori dei rispettivi governi, col nemico del loro paese; tutti assai più sordi alle leggi dell'onore che a quelle della corruzione. Eppure la pietra angolare della sopravvivenza delle dinastie sta nel dogma che l'interesse del monarca coincida, sempre e in ogni caso, con quello del paese; eppure il prestigio di ogni corona sta nel suo onore, nella sua dirittura, nella sua fede, nella sua comunione col popolo. Al vaglio della guerra non c'è stata monarchia che posta nell'alternativa di scegliere fra intransigenza e compromesso abbia saputo mostrarsi degna almeno di rispetto se non pure di ammirazione. Per contro, in Italia come in Germania, capostipiti della nuova Europa proletaria e fascista, soltanto autentici figli di popolo, Mussolini e Hitler, hanno saputo rappresentare di fronte al mondo civile una tradizione di ombre e di fedeltà, di coraggio fisico e di spirito di sacrificio. Ma il loro ascetismo politico non è che la contropartita di una superiore visione della vita, estranea agli agi di corte e alle ambizioni regali, al benessere borghese, al cosiddetto edonismo. Le ragioni di questo distacco sono evidenti. I « condottieri » si sentono parte del popolo, laddove i monarchi se ne sentono al di sopra; e dunque estranei, quasi antagonisti di esso. Come ogni evento straordinario, questo conflitto non ha mutato il carattere dei singoli, in alto e in basso; ma ha rivelato invece il carattere di ciascuno. E i pavidetti, deboli, gli epistoti, non potevano mostrarsi diversi da quello che, anche camuffati e mimetizzati, essi erano e sono.

ERNESTO DAQUANNO

OMBRA

RELATIVITÀ

La conferenza di Yalta si è dunque conclusa. La dichiarazione emanata in proposito da Stalin, Roosevelt e Churchill è stata abbondantemente commentata dalla stampa nostra e da quella avversaria. Naturalmente ciascuno ha tratto le deduzioni più favorevoli ai propri interessi ed il dettato è stato definito, nello stesso tempo, « documento di odio » e « trionfo della pace ». C'è tuttavia un paragrafo della dichiarazione che ha suscitato in tutti — amici, nemici e neutrali — un profondo senso di disagio morale: la regolamentazione del problema polacco. E' stato stabilito, infatti, che la Polonia dovrà cedere una parte del suo territorio all'Unione Sovietica; in compenso le saranno assegnati dei territori germanici. Si è determinato, insomma, ciò che in termine botanico è definito potatura-innesto.

Se la memoria non ci inganna, il 1° settembre 1939, annunciando ai Comuni la dichiarazione di guerra alla Germania, Chamberlain dichiarava: « Noi entriamo in guerra per difendere la libertà della Polonia e la sua integrità territoriale ». Oggi, a distanza di sei anni, Churchill, successore di Chamberlain, ha sottoscritto la mutilazione della Polonia. Apparentemente la continuità dell'azione britannica ha subito un'interruzione: sostanzialmente la politica inglese è stata invece conseguenza: ieri la questione polacca era una bandiera da agitare sulla quale era scritto « onore e fedeltà ai patti »; oggi essa diventa uno straccio da lanciare fra le gambe dell'orso bolscevico per ostacolarne la marcia che minaccia la stessa Inghilterra. Questione, infine, di relatività.

Pensate ora alla tragedia di migliaia e migliaia di polacchi che si battono attualmente a favore degli anglo-americani: quando la guerra sarà finita essi non ritorneranno nella loro patria, ma saranno automaticamente dichiarati cittadini sovietici: e sovietici saranno i figli, le mogli, i padri, la terra stessa dei loro antenati pensate alla deportazione di migliaia e migliaia di germanici che entreranno a far parte della nazione polacca e saranno costretti a rinnegare religione, fede, costumi: ce n'è abbastanza per un romanzo sentimentale, ma ce n'è moltissimo per l'inizio di una nuova guerra.

Comunque, pensano gli inglesi, rientra oggi nel nostro gioco politico: ci fa comodo; è utile che sia così.

Questione, infine, di relatività.

ANTONIO PUGLIESE



Un reparto in marcia di trasferimento



Una fede, una disciplina, una certezza: padre e figlio arruolati nello stesso reparto

Raffiche di...

DIPLOMATICI

Alcuni nostri camerati che sono recentemente ritornati dall'Estero, sono giustamente indignati per l'attitudine che la maggior parte dei rappresentanti diplomatici e consolari italiani hanno tenuto nel periodo successivo al 25 luglio 1943. Ed hanno perfettamente ragione. Noi ci domandiamo, allora, dove sono andati a finire, dopo quel periodo, ambasciatori, ministri, consoli generali e consoli, dal ferissimo atteggiamento fascista e taluni nominati a posti di primo piano, appunto per « speciali meriti fascisti ».

Quello del tradimento della diplomazia è uno degli episodi più gravi dei luttuosi avvenimenti e del tradimento, ma su di esso sembra si voglia stendere un velo pietoso. Perché?

Non sarebbe bene conoscere, per esempio, quali sono i rappresentanti diplomatici che sono rimasti in servizio col governo repubblicano o quali, invece, sono... assenti o addirittura al servizio del nemico? Tutto questo potrebbe avere un grande interesse e non solamente storico...

E LA SVIZZERA?

La Svizzera è neutrale. Del resto è stata sempre neutrale, nella storia, perché, se faceva, paese delle libertà, massacrare il popolo francese, nei cortili del Louvre, dai reggimenti

elvetici, questi erano per lei, giuridicamente, dei... privati. Non si può negare che una simile attitudine di, soprattutto comoda. Dopo qualche secolo accade lo stesso. La Svizzera, se non fa sparare sugli italiani della Repubblica sociale, materialmente, anche perché ci sono le montagne, fa sparare copiosamente su di noi, dalle artiglierie cartacee delle sue agenzie di stampa e dei suoi giornali. Non c'è giorno in cui, una notizia... poco benevola non sia diffusa dall'Agencia Telegrafica Svizzera: rivoluzione a Milano, od occupazione, da parte dei partigiani, di metri di Torino, o addirittura ristabilimento dell'effimera repubblica ossolana, spazzata via dai bravi soldati repubblicani in quarantotto ore. Evidentemente le notizie sono date con tutte le precauzioni, ci si guarda bene di fare degli apprezzamenti precisi. In generale si dice: « Viaggiatevi piuttosto sfavorevoli al turismo, che non si possono facilmente individuare? Via, smettiamola con questi scherzi. Quelle tali persone che raccontano sono gli agenti della propaganda nemica ed una grande agenzia neutrale, non è più neutrale quando parteggia così apertamente con una parte beligerante oltre che con la menzogna. Va bene che tutte le notizie sono date da Chiasso, ma, anche col chiuso, dopo il carnevale, è bene non esagerare...



...Mitro



I Reparti, equipaggiati di tutto punto, partono per la zona di imbieco



La sfilata delle Ausiliarie del Corso « Fiamma »

(Foto China-N.C.G. Brigate Nere)

A Pietro Badoglio

Uomo mettiti a pensare
onde venti il gloriare.

Uomo pensa di che simo
di che fumo, ed a che gimo
ed in che ritornerimo:
Mettilti ora a cogitare.

D'uman seme se' concetto,
putulente; sto subietto
se tu vedi ben al dretto,
non hai donde ti esaltare.

Di vil cosa se' formato,
ed in pianto fosti nato;
in miseria conservato,
ed in cener dei tornare.

Ne venisti pellegrino,
nudo, povero e tapino:
cominciato un tal cammino
pianto fu il primo cantare.

In venir a sto paese
non recasti da far spese;
ma 'l Signor ti fu cortese,
che'l suo volse ti imprestare.

Or ripensa al fatto tuo,
se 'l Signor ti toglie il suo,
non ti resta altro che 'l ruo;
non hai donde t'allegare.

Gloria hai del vestimento,
che'l ti acconci a tuo talento;
e hai pieno il cor di vento
per messer farti chiamare.

Se l'agnol riuol la lana,
ed il fior riuol la grana;
tuo pensier è cosa vana,
che superbia vuol menare.

Guarda all'arbore, o tu uomo,
quanto fa soave pomo,
quanto odorifero, e como
saporoso è nel gustare.

Della vita che ne nasce?
L'uva bella como pasce?
maturar pur che la lasce,
liquor dolce ti suol dare.

Uomo pensa, che tu mene
vermicelli e lendinene;
e le pulci tue meschine
non ti lassan quietare.

Se hai gloria dell'avere
or mi attendi; e mo'l puoi scere.
Che ne puoi d'esto podere
nella fin teco portare?

JACOPONE DA TODI
(1330-1393)

all'ascolto

Sulla profonda diversità di vedute fra America e Inghilterra per le cose europee e in particolare per l'Italia si è avuta una riprova in questi giorni. Mentre Churchill attraverso Radio Londra appoggiava l'ex-re e il suo luogotenente, Radio America dà addosso alla monarchia. Così Radio America dopo aver detto « che la Francia non potrà facilmente dimenticare la pugnala alle spalle eseguita dai soldati al comando del principe di Piemonte » e la Jugoslavia non potrà dimenticare le atrocità di cui si sono resi responsabili i reali carabinieri » inneggia a Muzini e alla Repubblica.

Il comunicato sulla Conferenza di Yalta ha scatenato sulla stampa « alleata » l'esaltazione dei più bassi istinti di vendetta e di assassinio del popolo tedesco.

Radio Londra in una rassegna della stampa è segnalato con compiacimento l'unanime coro dei giornali che inneggiano all'annientamento delle popolazioni germaniche. Spectator, con sadismo tipicamente inglese, è lieto che la guerra « costerà la vita ad altre centinaia di migliaia di civili che periranno di fame e di stenti sulle strade della Germania ».

« Il settimanale Times and Tides — ha detto testualmente la Radio inglese — si compiace di vedere svanite le prospettive di una pace elementare per il nemico ».

« Il New Statesman getta la maschera e scrive: « È passato il tempo in cui avevamo bisogno di ricorrere a promesse per indebolire la resistenza tedesca ».

Di fronte a tale esplosione di odio su un nemico virtualmente vinto (vinto secondo gli alleati, s'intende) nessun uomo civile può rimanere indifferente: gli è che gli anglosassoni, assassini di inermi popolazioni, sono meno civili dei negri.

Radio Londra dà un'interessante notizia tratta da un articolo dell'Economist: « Mentre alla conferenza di Teheran le tre maggiori potenze avevano adottato il principio della zona di influenza, principio che si è dimostrato pieno di inconvenienti (eufemismo per dire disastroso) in Grecia, in Italia (dunque lo confessate, anche in Italia) e in Polonia, alla conferenza di Crimea le tre maggiori potenze hanno sottolineato il carattere solidale della loro responsabilità verso le nazioni liberate ».

Il principio delle zone di influenza è dunque abbandonato e le tre nazioni unite presiederanno insieme le nazioni « liberate », per sobillare le popolazioni ciascuno secondo il proprio interesse e per sorvegliarsi a vicenda: perché « i tre grandi » non sono affatto d'accordo fra loro, non si fidano l'uno dell'altro e, anzi, si detestano cordialmente: questa è la verità.

ENZO MOR.



CON I CARRISTI in zona d'impiego

A bordo della macchina del Ten. L., raggiungiamo un Reparto del Gruppo Corazzato «X.....» di presidio in Val di S.

Il presidio è costituito da alcune baracche, ormai coperte di neve, in una di esse c'è il Comando (qualche tavolo, il telefono da campo per il collegamento con i posti di blocco) nelle altre il dormitorio ed il deposito munizione carburante con autorimessa. Attorno a noi un paesaggio bianchissimo tanto che ci chiediamo se questa è una zona per alpini o per carristi.

Ma uno di quei ragazzi veramente in gamba della «X.....» ci risponde: «Noi della «X.....» all'occorrenza sappiamo fare anche gli alpini». Ed ha ragione. Infatti la «X.....» ha combattuto in Val P., in Val C., in Val D., a circa 2500 metri d'altezza.

Oltre alle azioni di rastrellamento vere e proprie il Gruppo, con i suoi mezzi veloci (autoblivando e autoprotette), ha effettuato e continua tuttora ininterrottamente servizi di scorta a colonne germaniche e italiane lungo le strade infestate dai ribelli.

La «X.....» è frutto dell'entusiasmo e della passione legionaria carrista. Nei suoi ranghi militano i carristi reduci dalle battaglie africane e i legionari dell'A.R.M.I.R. fusi in un blocco d'acciaio come le corazzate dei carri.

Il presidio che noi visitiamo porta un nome africano «Giatabub» e così ogni posto di blocco: «Bir e Gobi» ed «Ambe Aradam», «Mai Ceu».

Su ogni carro è inciso a lettere di fuoco il nome di un camerata caduto: Cap. Liassa, S. Ten. Cappelli, Leg. Bonomi, Leg. Rampone, Leg. Monguzzi.

E tutto ciò perché non si dimentichi un glorioso passato africano e perché il sacrificio dei morti sia costante incitamento e monito ai vivi.

Ormai è già sera. Le pattuglie si



In rastrellamento

avviano ai posti loro assegnati. Una sezione di blindo ritorna da un'azione a largo raggio. Qualche colpo di mitraglia ha scalfito le corazzate.

Con il Comandante ci rechiamo a visitare i posti di blocco, un leggero strato di neve imbianca i no-

stri pastrani mentre raggiungiamo il primo posto: «Mai Ceu» — quota 1300 —. Due mitragliere da 20 mm. in casamatta dominano un tratto della vallata sottostante e quindici legionari che fanno buona guardia. Nell'interno della casamatta oltre le munizioni le bombe a

mano e qualche altro ordigno di guerra attaccato ai muri fanno bella mostra alcune fotografie di ragazze. Un legionario indicandocene una dice: «E' la mia!», e me lo dice orgogliosamente. La guerra e l'amore due cose veramente meravigliose per un ardito.

Nel cielo limpidissimo brillano tante stelle e sembrano tante fiammelle agitate da un leggero ventico.

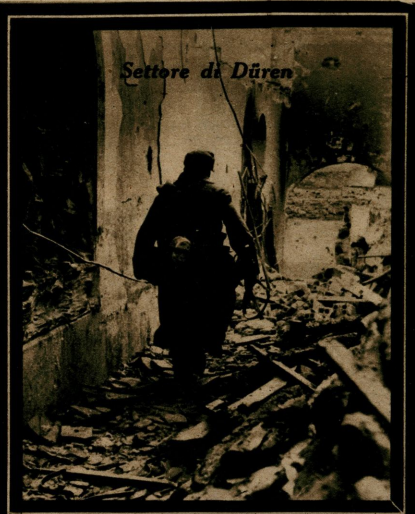
Il bianco paesaggio rischiarato dalla luna è deserto, silenzioso. Di tanto in tanto qualche colpo di mitraglia lacerava l'aria, l'eco si diffonde per la valle. Poi ritorna il silenzio.

Visitiamo gli altri posti di blocco, poi ritorniamo alla baracca Comando. Stanotte riposeremo su una brandina da campo e domani all'alba prenderemo la via del ritorno a bordo della vecchia carcassa del Ten. L.

Chiedo al Comandante di parlarci della «X.....». Sorride e poi dice: «Non parlano già abbastanza i cento e cento morti, la proposta per la medaglia d'oro per la battaglia del Don, l'elogio recente del Gen. Tensfeld e soprattutto il distintivo d'onore M concesso alla «X.....» dal Duce?».

E' vero. Ma il merito più grande degli uomini della «X.....» è di aver costituito un reparto corazzato armato di tutto punto fra le immense e a volte insormontabili difficoltà. Ecco perché abbiamo detto che la «X.....» è il frutto della passione legionaria carrista. Solo la Fede è capace di compiere questi miracoli.

TOMMASO STABILE



Per raggiungere le prime linee difensive, i granatieri germanici transitano per un chiostro distrutto dagli attacchi della R.A.F.

(Foto J. H. Rossi)

Una formula "brutale e costosa"

UNO DEI cardini fondamentali della politica alleata contro l'Europa si riassume nel concetto della resa a discrezione: i popoli che osarono levarsi contro l'egemonia delle potenze plutocratiche, anche se hanno combattuto con valore, anche se hanno esercitato l'inconfutabile diritto che ogni paese ha di difendere il suolo della Patria, anche se han preso le armi per essenziali ragioni di vita, non possono che espiare la colpa. Essi hanno attentato ad un ordine insostituibile e immutabile: hanno aggredito i monopolizzatori di ogni bene del mondo: rappresentano dunque il genio del male contro chi si autodefinisce protettore e vindice di tutte le virtù.

Posta così la questione, l'eroe diventa un criminale: l'amor patrio tradimento: l'orgoglio nazionale manifestazione di brutalità e di barbarie. E' insomma l'inversione mostruosa di ogni valore spirituale e morale a beneficio di chi intende esercitare, sulle rovine di un continente, una incontrastata e assurda pochezza.

TUTTAVIA questo disegno, che non è nuovo negli annali britannici e che ebbe due successive applicazioni con la Santa Alleanza e col trattato di Versaglia, ha subito radicali varianti nel caso del presente conflitto. In un primo tempo infatti la Gran Bretagna credette sufficiente un tipo di guerra sanzionista al fine di piegare la Germania a mezzo del blocco, dietro gli spalti della linea Maginot: sopraggiunta la formidabile offensiva tedesca del 1940 Churchill ripiegò su posizioni teoriche più modeste e avvertì che l'Inghilterra lottava per sopravvivere: mutata le sorti della battaglia i tre alleati hanno perfezionato il loro sistema intimidatorio mediante il concetto della resa incondizionata.

Antitesi stentate rispetto alla menzogneria veste di liberatori che essi hanno assunto nella loro vociferazione propagandistica: ma tuttavia monito trascinante che purtroppo ha sortito i suoi tragici



CARNE DA CANNONE PER LA GUERRA PLUTOCRATICA - Allettati da promesse di grosse ricchezze di beni e di donne bianche, anche i negri del Camerun vengono portati ad apporre la loro impronta digitale sul foglio d'ingaggio. Dopo un brevissimo periodo d'istruzione, il crimine democratico-comunista è consumato: i negri vengono gettati nella sanguinosa fornace della guerra di dominazione

effetti in tutti più o meno i Paesi europei. Di essi alcuni, come Romania, Bulgaria e Finlandia hanno piegato dinanzi all'imposizione nemica: altri hanno saputo reagire al tradimento come l'Italia fascista e come la stessa Germania che fulmineamente soffocò l'intrigo criminoso del 20 luglio.

SENONCHE' oggi la parabola discendente è stata arrestata dalla ferrea volontà tedesca e sintomi non dubbi dicono che il tempo non lavora più per gli anglo-americani e che le loro euforiche previsioni sulla fine e sull'esito del conflitto potranno avere sostanziali mutamenti in un prossimo avvenire. E' così che anche il mito della capitolazione incondizionata, intesa nel suo significato punitivo senza attenuanti, sta subendo una crisi di evoluzione. E' di pochi giorni o sono il parere espresso al riguardo dal senatore americano Wheeler il quale ha affermato essere la formula

della resa « brutale e costosa »: e non è questa la sola voce. Ché sia in Inghilterra, sia negli Stati Uniti, altri appelli si ripetono sullo stesso tono, specie da quando l'offensiva germanica in occidente ha fatto tramontare le speranze di una rapida vittoria. Piegare un popolo come il tedesco appare dunque ancora una volta impresa quanto mai ardua e dura: raggiungere un tale risultato si rivela alla luce dei fatti una follia anche per i più invasati da un odio negatore e distruttore.

Tornano così alla ribalta perfino i quattordici punti di Wilson, quasi non sia stata abbastanza ammonitrice la truffa colossale consumata in nome di quei fallaci principi del 1918 a danno di tutti i popoli, vincitori e vinti.

E' bene però subito avvertire che non siamo di fronte ad un improvviso accesso di umanitarismo che del resto rappresenterebbe una maldestra manovra

condotta da chi continua nella sua opera di cieca e barbarica distruzione dei tesori della civiltà europea, bensì ad un ritorno di preoccupazione, se non proprio di pessimismo.

LA GERMANIA sta dimostrando, con gli uomini e con le armi, una capacità offensiva che la sorte avversa virilmente affrontata non è riuscita a scuotere: la guerra non corre precisamente sui binari predisposti dagli alleati: il senso di sicurezza, quasi diremmo fatalista, che due anni di fortuna avevano suscitato negli anglo-americani ha avuto un colpo improvviso: la resa incondizionata comincia insomma ad apparire irraggiungibile.

E' la prima grave delusione di chi credeva di aver guadagnato la partita e già trinciava il mondo a suo piacimento per la dominazione futura: non sarà la sola.

UMBERTO GUGLIELMOTTI

FAMME DAVANTI A PALAU

Quella sera, verso la metà di luglio del '43, l'altissimo, il più lungo di quanti ne suonarono a La Maddalena durante il mio soggiorno. Dalle 22,30 all'1.45.

La prima segnalazione aveva indicato che aerei avevano sorvolato Bastia, discendevano la Corsica e dirigevano verso la Sardegna. Noi si pensava che potevano essere apparecchi tedeschi che dalla Provenza si trasferivano alla Sicilia, oppure aeroplani inglesi che tornavano da qualche bombardamento su La Spezia o qualche altra città del continente.

Dopo circa mezz'ora alcune batterie esterne della piazzaforte, situate sulle isolette nelle bocche di Bonifacio, telefonarono che una notevole formazione si teneva in zona e perlustrava il mare con i razzi. Infatti noi vedevamo dietro le montagne certi effusi bagliori accendersi a intermittenza, dalla condotta del nemico argomentavamo che forse doveva trattarsi di aerosiluranti, in cerca del convoglio entrato in rada nel tardo pomeriggio. Durante il tragitto la formazione navale era stata attaccata più volte, ma aveva saputo reagire a dovere abbattendo tre incursori e arrivando indenne.

Trascorso un altro quarto d'ora, ecco i velivoli sulla nostra testa. Le artiglierie e le mitragliere aprirono un fuoco rabbioso, per settori di sbarramento.

Magnifico spettacolo dei tracciati sul cielo nero, punte di diamante fosforescente che rigavano una lagnosa.

D'improvviso sullo specchio d'acqua sbocciarono alcuni bengali, appesi ai paracadute, la città la marina il porto furono illuminati a giorno. Un gruppetto eravamo rimasti fuori del rifugio, a godersi la festa pirotecnica, fatalisticamente sicuri che i piloti cercavano proprio le navi. Inceppirono alcune bombe, ci sbatterono contro il muro, il cui riparo ci bastava per le schegge coraeree. Ritirarci nel ricovero era troppo tardi.

Del resto gli ordini erano scoppiati in acqua. Subito dopo la formazione se ne andò. Pochi minuti più tardi, eccone una seconda. Anche questa spazzò, però senza colpire alcun obiettivo. E poi una terza.

Mentre gli apparecchi stavano sulla base, una specie di meteo di fuoco rigò la calotta celeste, la torcia giallo-rossa percorse tutta la curva sferica come un lorde staccato da una stella, spietato un paio di volte tra l'isola di Santo Stefano e Palau, continuò ad ardere in acqua per alcuni minuti, si riaccese enormemente con uno scoppio pauroso, fiammelle leggeggierono a lungo.

Che mai poteva essere quel fenomeno bellico? Due lamine lanciate dagli aerei per ispezionare dal basso la superficie e far risalire meglio le navi? Barilotti di molla e benzina fatti cadere perché il combustibile propulsorescente sull'acqua innescasse gli scopi?

Non si capì. In fretta furono presi i binocoli. Si scrutò, ci si passò i cannocchiali. Non si riusciva a vedere il mistero.

Intanto altre formazioni si avvicinarono nel cielo. Arrivarono, sonavano, lanciavano i razzi, mazzavano alcune bombe, se ne andavano. Tuttavia le esplosioni erano sempre lontane, qualcuna contro la roccia degli scogli, la più parte in mare, senza mai colpire nulla. La difesa sparava come una forasennata, aveva brevi momenti di tregua, quando il cielo restava disabitato, poi riprendeva in pieno.

Il comando marina chiamò Palau per sentire cos'era stato quel faccendolo, ma il centralinista doveva stare in rifugio. Allora si ricorse al fotosegnalatore, ma di luce non c'era bisogno. Si fece visto, ne rispose la torpediniera all'ancora presso l'isola di Santo Stefano.

Tredici furono le ondate quella notte, distanziate da cinque minuti fino a mezz'ora. Quando la sirena suonò il cessato allarme, tutti s'aveva sonno, e si andò a letto con la carovita.

La mattina seguente Palau informò che erano stati abbattuti due velivoli nemici, i quali erano precipitati assieme davanti al paese, e in acqua erano scoppiati i velivoli più della contravento. In mare furono rinvenuti solo due serbatoi di benzina, vuoti, staccatisi nella caduta o nell'urto, e i cadaveri di due piloti britannici. Tutto il resto era bruciato.

FIDENZIO FERTILE

Fronte del Gran



Violenti combattimenti si sono svolti sulla testa di ponte del Gran, dove quattro divisioni sovietiche, dopo aver perduto 4500 uomini, sono state disperse.

I volontari estoni hanno efficacemente appoggiato la vittoriosa azione della Wehrmacht (Foto P.K. Koel in esclusiva per *S. Segale Radio*)

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

Incontro

VIII

L'alba è finalmente spuntata: alba pigra sonnucchiata che tinge appena di chiaro il grigio ferro del cielo.

Fa freddo e stentiamo freddo, come possono soltanto sentirlo in un'alba dell'inverno polacco uomini vissuti fino a ieri sotto il cielo mediterraneo.

La camera si anima, il chiasmo ricomincia, ci prepariamo ad affrontare un giorno che si annuncia ricco di eventi, che potrà riavvicinarci alla vita, farci risalire o ributtarci ancora più in basso, verso il fondo dell'abisso.

Non c'è bisogno di molto tempo per la toletta mattutina. I piccoli specchi da tasca rifrangono immagini di volti invecchiati dall'incuria cui l'acqua ghiacciata dona un rossore che ben presto sparirà per cedere il posto al pallore abituale.

In dieci minuti siamo pronti, ci adduniamo rapidamente per il nostro primo incontro con la nuova Italia sorta dalle rovine del tradimento.

Al centro del cortile è stato messo un altoparlante, ci serriamo in cerchio per ascoltare la parola di colui che è venuto a portarci il saluto della Patria lontana.

Una voce roca, fastidiosa, appena percettibile si leva dall'altoparlante, legge qualcosa, che vuole essere un messaggio di fede ed è soltanto una banale invocazione imbastita di vuota retorica.

Chi parla è un generale. Chiede al noi l'adesione politica al movimento repubblicano, dimenticando una sola cosa: che fino a questo momento nessuno ci ha ancora parlato della Repubblica e nessuno ci ha detto quali siano i postulati di tale movimento.

L'adesione politica è indissolubilmente legata all'impegno militare di combattere nelle file del nuovo esercito contro il comune nemico dell'Italia e della Germania. Gli aderenti infradreranno quattro divisioni che dovranno raggiungere ai più presto il fronte italiano, altre unità seguiranno.

Le condizioni economiche per l'armamento sono la infelice conclusione del non meno infelice discorso.

Un anno di propaganda nemica non avrebbe

raggiunto risultati più deleteri di quelli ottenuti dal generale.

Un mormorio sordo riempie l'immenso cortile gremito di prigionieri. Delusione e disgusto dominano gli animi che attendevano di schiudersi alla rinnovata fede. Commenti ostili, frasi sarcastiche gonfie di amarezza.

E' vero che un generale non deve essere un oratore, ma è altrettanto vero che diverso poteva e doveva essere il suo linguaggio.

E' un insulto venirci a parlare di denaro, il più grave insulto che si poteva fare alla nostra anima, al nostro martirio incolpevole.

Avavamo atteso con trepidità anima il momento dell'incontro, avevamo sognato di ritrovare una Patria che ci accogliesse nel suo manto fraterno per darci l'oblio del passato, la certezza nell'avvenire. Abbiamo trovato una Patria che ancora una volta ci scaccia buttandoci in viso la più offensiva delle offerte: il danaro.

Sono sconvolto. Deciso a seguire la strada della fedeltà e dell'onore, ho visto crollare intorno a me quanto avevo costruito nel tormento delle silenti notti angosciose. Il gorgo minaccia di inghiottire per sempre me e i miei colleghi.

Mi avvio verso il comando. Voglio, devo guardare in viso l'uomo che ha infranto la inviolabilità dei reticolati per vibrarci un altro colpo, forse il colpo decisivo.

Siamo in molti a parlare, a chiedere, a voler sapere qualcosa di più che non le stupide frasi da lui pronunciate al microfono.

Egli è qui, il generale italiano: ma non risponde, si rifiuta di rispondere, fa finta di non sentire e quando è costretto a sentire si stringe nei le spalle.

Esco di corsa dalla sala, raggiungo di corsa la mia tana, richiudo la testa tra le coperte.

Ho deciso e con me hanno deciso quasi tutti: preferiamo i cancelli della prigione. Ci lascino qui, ci lascino morire tranquilli.

Il richiamo della vita che si svolge al di là dei reticolati ha perduto anch'esso sapore e contenuto.

VINCENZO RIVELLI

MAZZINI SECONDO DE SANCTIS

L'immagine di Mazzini, oleograficamente fissata in quel volto severo reclinato sull'omero, non è tale da attrarre i giovani. Bene, dunque, diceva di essa Francesco De Sanctis: « è una di quelle fisionomie alte sulla volgarità e che, se talvolta non ispirano simpatia e amore, impongono sempre rispetto ».

Ma perché questo rispetto non manchi, ed anzi l'ammirazione si accresca verso colui che il maggior critico della letteratura italiana giudicò un « precursore » della più grande Italia, ritorniamo a Mazzini, non attraverso l'interpretazione socialista o sanfedista, sibbene a quella desanctisiana, magistrale, anche se in parte contraddetta dai tragici eventi che determinarono questa crisi decisiva d'Italia: « Uomo religioso con qualche lacuna, pensatore con qualche difetto, piuttosto cospiratore ed agitatore che politico, fondatore dell'unità nazionale nel pensiero, del carattere nell'azione »: come meglio si sarebbe potuto riassumere, con le sue deficienze, ma anche, e soprattutto, con le sue dominanti virtù, la figura di Giuseppe Mazzini?

Non sappiamo se a staccarlo dal cuore di molti italiani — prima del tradimento regio-ale che ve lo ha riportato come ispirato profeta della fede in Dio e nel popolo — avessero più contribuito incomprensione e perfidia di individualisti e materialisti o fanatismo di discepoli, che lo vollero quasi aureolato pontefice d'una nebulosa divinità.

Ma oggi, nell'ora suprema della patria, quando, rotto ogni compromesso e svelata ogni insidia di sette e di consorterie, l'Italia può risorgere, e risorgerà, solo in virtù di quel carattere, di quella disciplina, di quella unità, di quella potenza d'iniziativa universale che Mazzini invocava, ci si deve riacostare al fondatore della « Giovane Italia » col genio di De Sanctis, interprete della nostra disperata passione nazionale.

Vediamo, dunque, il misero, lacero esule ligure, novello David, lottare contro il mondo liberale, individualista, agnostico, cosmopolita, sorto dalla Rivoluzione francese, degenerato sino alla « Comune » parigina, risorto nella predicazione marxista e oggi, più che mai, paurosamente minacciato con le forze associate della barbarie e dell'oro.

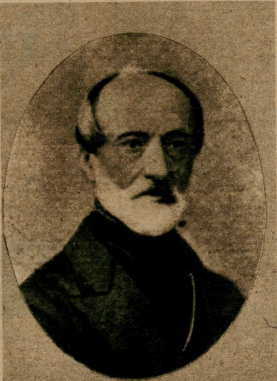
Non aveva, forse, detto Emilio de Girardin che lo Stato è una grande compagnia d'assicurazione della libertà individuale? E l'impotenza di questo Stato, imbecille tutore dell'individuale benessere, non si era codificata nell'impiego dei soli « mezzi morali »?

Ora, l'aver messo in guerra contro l'individualismo e lo stato liberale, l'aver proclamato, contro tutti gli utilitarismi, che la vita è missione e che le nazioni si fondano col sangue e col martirio; l'aver convinto gli italiani che « solo dalle loro forze e non dall'aiuto straniero dovevano sperare indipendenza e libertà; l'aver, infine, creduto alla iniziativa italiana in ogni campo dal religioso al filosofico, dal politico al letterario, costituì imperitura fronda d'alloro alla fronte di Giuseppe Mazzini.

E la « Giovane Italia » che altro significa se non appello ai giovani contro una decrepita classe dirigente? Quei giovani sono gli eroi del '48, e, soprattutto, i martiri del '49,

quando, sugli spalti di Roma e di Venezia, il popolo italiano riscattava le infelici prove del '21 e del '31 e, superando il tradimento, l'abbandono, la sfiducia dei re, si ergeva a protagonista ed arbitro del suo destino.

A questo punto De Sanctis non ha più compreso la grandezza di Mazzini: egli afferma, infatti, che con la caduta della repubblica romana si inizia la decadenza di quel grande. Al contrario, egli rimanendo fedele all'ideale



“Vedrete come bella, energica, rapidamente educabile è questa mia povera oppressa razza italiana; vedrete quali tesori d'intelletto e di core oggi sepolti e infruttiferi si riveleranno da essa all'Europa”.

GIUSEPPE MAZZINI

repubblicano, irriducibile avversario del compromesso con la monarchia, con presago animo mostrava di valutare appieno il pericolo derivante dal contrasto fra gli interessi dinastici e quelli della nazione. In politica estera, poi, nella « Giovane Germania », nella « Giovane Polonia », nella rinascita dei paesi oppressi, a fianco dell'Italia, vaticinava, intravisto fra cruenti crepuscoli, il sorgere di una nuova Europa.

Sì, è vero, era utopia o peggio il pensare a un Concilio religioso ed anche ad una Costitutente politica per dar pace al mondo; Ma

non dimentichiamo che Mazzini voleva l'uno e l'altra convocati in Roma. Esteticamente, poi, è più che discutibile un'arte senza individualità, a carattere universale; ma anche qui Mazzini parla di arte « italo-europea »: l'Italia maestra al mondo di verità e di bellezza.

De Sanctis nega la grandezza del ligure come filosofo, come letterato ed, in un certo senso come politico, ma, nella sua giustizia, riconosce ch'egli come patriotta grandissimo, come animatore infaticabile, come precursore supremo di tempi lontani, affida il suo nome alla storia e alla riconoscenza degli italiani.

Mazzini sa da Machiavelli quello che per secoli gli italiani sembravano aver dimenticato: che, cioè, bisogna reagire al cosmopolitismo vago e retorico e attaccarsi appassionatamente al « particolare » patrio, se vogliamo rifar libera e grande l'Italia; e le aberrazioni delle trionfanti teorie liberali gli hanno ispirato un salutare odio all'individualismo. Così egli, fra l'uno e i tutti, concepisce come tappa decisiva e fatale la patria. « Non v'è umanità senza patria »: ecco un cardine del suo pensiero. « Pensare ed operare: la vita è dovere, il dovere è sacrificio » e qui ve n'è un altro, non meno saldo e vitale.

Il pensiero staccato dall'azione, che ci aveva dato secoli tanto gloriosi per splendide arti e grandezza di filosofie, quanto oscuri per imbelli schiavitù, ritrova in Mazzini piena armonia con l'atto: una nuova concezione di vita si propone alla gioventù. Questa apprende da lui ciò che da troppo tempo aveva obliato: che la vita è un dovere spinto sino al sacrificio. Tocca a Giuseppe Mazzini il vanto di aver ridato, almeno come ideale di vita, un carattere all'Italia del suo tempo. E nessuno può toglierli il merito d'aver creduto all'unità quando altri voleva la confederazione né quello di aver tentato una rigenerazione del popolo italiano, allontanandolo dalle seducenti utopie della vita facile, dell'aiuto straniero, dell'edonismo, del cosmopolitismo convenzionale.

Non sappiamo come meglio Francesco De Sanctis avrebbe potuto, unità appena l'Italia, dopo aver riconosciuto « precursore » di questa unità Mazzini, affermare che precursore egli ancora restava dell'Italia di domani:

« Rimane un programma, più o meno esattamente conforme a quel complesso d'idee, ed è: l'unità politica è vana cosa senza la redenzione intellettuale e morale; vana cosa è aver formata l'Italia, come disse D'Aleazzo, senza gli italiani. Questo programma non fu dato a lui, non è dato alla generazione contemporanea di compierlo; rimane affidato alla nuova generazione ».

No. La « nuova generazione », ci dette la prima Adua, la fratricida lotta di classe. Più tardi, « comu » Mussolini, l'Italia realizzò quanto di Mazzini è immortale: la concezione d'una vita eroica al servizio della patria italiana, chiamata da Dio a missione universale; ed ora, sotto la guida dello stesso Duce, nell'epico « suo risorgere da tanto abisso, tende a quelle mete sociali onde sorride al grande che riposa a Staglieno l'idea di un popolo di liberi e di uguali, nobilitato dal lavoro.

LANDO FERRETTI

LA POLONIA MASSACRATA

Con questo titolo il Senatore nordamericano Shipstead ha definito la viziosità del popolo polacco che i «tre grandi» padroni del globo terrestre, Churchill, Roosevelt, e Stalin, hanno deciso nel loro accordo di Yalta.

Come annunziava parecchi giornali anglo-americani, a Londra ha suscitato enorme impressione la notizia che tre alti ufficiali polacchi combattenti sul fronte italiano si sono uccisi non appena hanno avuto notizia dello smembramento del loro paese manipolato dagli stessi ipocriti sostenitori della sua integrità e della sua indipendenza.

Non sappiamo però che cosa, di tutto questo, abbia pensato o detto Sua Santità Pio XII felicemente re-



L'ex Ministro degli Esteri polacco, Beck, il primo responsabile della politica filo-inglese che ha condotto la Polonia allo sfacelo

gnante. Certo è che anche a lui, finalmente, dovrebbe essersi aperto almeno un occhio per vedere un po' la lurida vera faccia dell'egoismo inglese dietro la ormai caduta maschera della stracciata, e tradita «Carta Atlantica».

Ciò che rimane è che la Polonia, secondo le pretese dei suddetti «tre grandi», oggi dovrebbe essere spezzata in due e data in pasto all'insaziabile orso sovietico.

Questa sarebbe quindi la quinta spartizione della Polonia da quando, cessata al principio del secolo XVIII l'antica interna concordia della nazione, ebbero inizio i suoi guati e le sanguinanti sue ferite.

Sottoposta a ben tre spoliazioni, tra il 1772 e il 1794, parve che essa potesse avere un po' di pace e di quiete dopo che Napoleone I (1807) si propose di farne uno stato nella luce dei suoi trionfi.

Effimero fiore nato dal sorriso di Maria Walewska, la Polonia al cader della potenza napoleonica, piombò nuovamente sotto il ferreo giogo degli zar, né giurarono a risollevarla i cantici melenchi di Mickiewicz o la spada di Simone Konarski, né le convulse rivoluzioni del 1830-31, né i messaggi di Giuseppe Mazzini del 1835 o il sangue garibaldino di Fran-

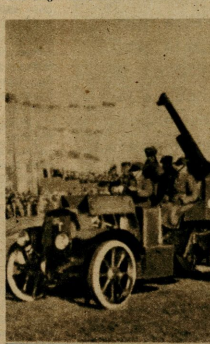
cESCO Nullo e dei suoi 67 compagni accorsi a combattere per lei contro i russi nel 1863.

Risorta finalmente ad unità nel 1918 dopo il crollo della Russia zarista, la Polonia avrebbe potuto salvare la pace d'Europa e la sua propria esistenza, se avesse mantenuto fede a quella politica di buon vicinato con la Germania e di fedele amicizia con l'Italia che era stata felicemente instaurata dal vecchio e saggio Mareciallo Pilsudski.

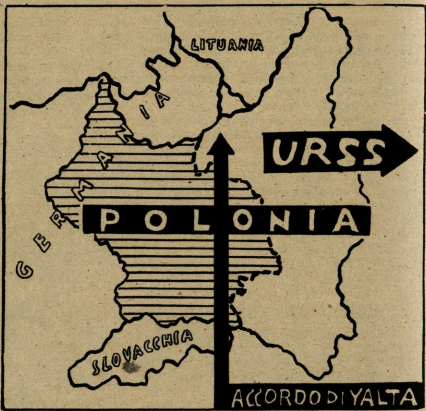
Morto però Pilsudski, i polacchi si fecero adescare e poi addirittura ubriacare dalle aizzanti promesse della Francia e dell'Inghilterra, le quali miravano a servirsi dell'esaltata intransigenza polacca in funzione antigermanica e antitaliana. Si guinse così, nei primi mesi del 1939, a quello stato di tensione acuta che doveva portare, come la supremazia britannica inglese voleva, allo scoppio di questa seconda guerra mondiale.

Oggi i polacchi, rifiutando i conti, devono amaramente constatare l'enormità degli errori da loro commessi e forse, anche «senza l'intervento di autorità pontificie, possono vedere in tutta la loro tragedia un segno dell'esistenza di una divina giustizia che punisce gli operatori d'iniquità. Infatti, per non aver voluto cedere nell'agosto del 1939 il piccolo corridoio di Danzica (meno di cento chilometri quadrati) alle più che giuste richieste della Germania, oggi vedono sancita dallo spietato verdetto di Yalta la cessione di quasi metà dell'intera nazione (più di 150.000 chilometri quadrati) al gran Moloch sovietico.

E chi conta le centinaia di migliaia di uomini e le immensi ricchezze sacrificate dai polacchi in quasi anni di guerra sui cruenti altari dell'egoismo anglo-sassone?



VARSAVIA 1939 - Alla vigilia dell'attuale conflitto, le truppe polacche sfilano nelle vie della capitale - ora totalmente distrutta ed in mani bolsceviche - per raggiungere il fronte tedesco



La linea intiera (—) segna i confini della Polonia all'inizio dell'attuale conflitto. La parte tratteggiata (---) delimiterebbe i confini della nuova Polonia secondo gli accordi di Yalta, basati sulla cosiddetta linea Curzon che tanto sangue ha fatto versare al popolo polacco

Questa è la tragedia di tutti quelli che hanno occhi e non vogliono vedere, hanno orecchi e non vogliono udire, hanno intelletto e non vogliono comprendere.

Un generale polacco, secondo quanto hanno comunicato gli stessi giornali anglo-americani, sdegnato dagli evincati della conferenza di Yalta, ha esortato i polacchi a prender le

armi contro i loro carnefici ed a passare tra le file germaniche.

Per quanto ciò possa essere significativo, e per quanto sia significativo anche il rilievo fatto da un editoriale della Organizzazione giornalistica Hearst, che cioè «la tragedia della Polonia ha creato una grande sfiducia in tutti i popoli del mondo», noi crediamo che i ciechi rimarranno ciechi e i suicidi, suicidi.

Infatti la ormai lunga esperienza ci fa temere che anche dopo la disumana deliberazione di Yalta, i polacchi, salvo poche eccezioni, seguiranno a credere alla spudorata garanzia inglese, come nella sacrilega ipocrisia inglese seguirà a sperare il più cieco dei ciechi felicemente regnante, Pio XII.

Noi invece, che fin dall'agosto 1939 avremmo la netta visione di come gli inglesi avrebbero finito in un modo o nell'altro per tradire i polacchi, diciamo che le deliberazioni di Yalta sono semplicemente arbitrarie come tutte le deliberazioni unilaterali. Infatti esse devono essere considerate semplicemente unilaterali in quanto hanno presupposto una Germania già vinta, l'Italia polverizzata e il Giappone ridotto in cenere. Ma siccome queste presupposte condizioni sono ancora lungi dal verificarsi, possiamo asserire che non saranno i «tre grandi» a tei di Yalta a decidere le sorti della misera Polonia, ma il sangue e la spada dei veri difensori della giustizia e di Dio.

GIOVANNI LATTANZI

L'encantadora

Fa scattare la fantasia, commuove il sangue. È una di quelle donne da tango argentino con lampadine sfiochite. Si sposta nello spazio con l'eleganza di un levriero incarognito.

Lo sguardo spregiatura seduzione. Ma gli occhi sono tristi. Tu essi si legge lo scontro. Forse Ramona pensa che anche il suo corpo sarà rinchiuso in una bara. E da questo pensiero non può non nascere una disistima metafisica per tutte le cose.

I giovani più prestanti del nostro rione s'adorano per domarla. Ma son stati macchinati. Così alcuni di essi hanno tradotto altrove. Gli altri che continuano a rivederla danno l'impressione di angeli deceduti.

Abisso del sesso, tormento della carne, enigma contemporaneo. Fu chiamata con questi e altri termini. Lei era l'Encantadora, la donna che

distrugge l'equilibrio sentimentale di chiunque sia sensibile alla bellezza. Il parzone del macellaio commise un proscritto che l'avebbe conquistata. Perdetta. E non fu più in lui dal dolore. Neppure il parrochier riuscì. Altrettanto dicasi di cento altri. Col che si acui la brama di tutti. Tanto che qualcuno sarebbe

persin stato disposto a sposarla. Ma Ramona strizzcava tutti, soddisfacendo nessuno. E l'opinione che giunse ad avere di sé era ormai così vertiginosa da rendere l'Encantadora trasognata nell'incendere: era come se fosse sorpassata sul precipizio dell'esistenza comica del sesso.

Ma un giorno...

Tutti abbini riguardato con ammirazione gli assi della morte; quegli infelici che ruotano in una sfera dal basso in alto su una scoppiettante motocicletta; quegli indiovalti poveracci che per ironia della sorte finiscono poi generalmente per morire di estrema vecchiezza.

Nel nostro rione sostò per l'appunto il caravanseraglio. E sulla piattaforma pubblicitaria di uno dei pagiglioni comparvero i diavoli rossi.

Erano quattro, tutti tranquilli. Ormai abbini al fruscio reclamistico, pensavano pacatamente ai fatti loro ballonzolando a turno su una turbolenta motocicletta immobile, mentre l'imbonitore li esibiva alla pubblica curiosità.

Uno di essi sorrideva sempre non comprendendo nulla. Era uno straniero. I suoi occhi suggerivano l'im-

L'ITALIA DI DOMANI APPARTERRA' SOLAMENTE A CHI PER L'ITALIA AVRA' COMBATTUTO E SANGUINATO

magine di una lepre spaventata. Il che gli donava; e contribuiva, con la intellegibilità dell'eloquio, a crearci un fascino.

L'imbonitore lo definiva il topolino della steppa, chiamandolo talvolta saetta d'oriente. Lo diceva allattato da un'orsa siberiana. Mentre l'interessato continuava a sorridere non comprendendo nulla. Sembrava che il suo pensiero andasse a tramonti estenuanti in terre lontane.

Fu allora che l'Encantadora decise di perdersi. Attese la fine degli spettacoli. Si presentò al topolino della steppa. Cercò di fargli capire ch'egli doveva accompagnarla.

Li per li questi aveva paura. Ma individuata la natura dell'avven-

imento, saltellò dietro a Ramona come un leproso.

Arrivati che sono in piena luce lunare, l'Encantadora si arresta. Invade coi propri occhi quelli di lui. Si illanguidisce. Sbozza dalle sue labbra dischiuse la voluttà. La saetta d'oriente manca a dirlo c'incendia. E Ramona comincia a essere sua moglie per quella notte.

Dopo si sposarono davvero, e lei seguì il suo uomo per le vie del mondo. Nel nostro rione non la si vide mai più. La ricordiamo nostalgicamente. E nessuno di noi si stupirebbe sentendo un giorno nominare l'Encantadora come astro del cinema, o come segretario del partito comunista spagnolo.

DARIO PACCINO

Müller e O' Duffy tra il filo spinato



Incontra una sola volta la « Maria Giovanna », quindi ancora si combatteva sotto. Tobruch all'inizio della seconda battaglia della Marmarica e nel giorno la « Maria Giovanna » aveva innalzato di nuovo il tricolore dopo che un imperato colpo di fortuna l'aveva liberata dalla prigione, adducendo malconica perché doveva direne sulla costa.

Per festeggiare il ritorno la « Maria Giovanna » aveva offerto da bere ai soldati accorsi sulla spiaggia: aveva offerto whisky e altri liquori dalle migliori marche e prelibati vivori in scatola, tutta la provvista di bordo aveva offerto ai soldati di terra, stupiti dall'incontro.

Poi la « Maria Giovanna » era tornata col tricolore al suo lavoro umile e prezioso di vasa mercantile e io non l'ho più rivista. Nel grande campo dei prigionieri rimase parte dell'equipaggio britannico, uno strano e interessante equipaggio, soprattutto per due personaggi. Il capitano e il primo macchinista, Müller e O' Duffy. Due personaggi curiosi sebbene costanti nell'aspetto fisico e nel modo di concepire la vita. Il capitano aveva dovuto essere isolato per-

ché i suoi marinai lo minacciavano quanto meno di garofalo dal vitto di bere, a suon di pugni, convinti come erano che la « Maria Giovanna » si era arenata per colpa della quotidiana sberbia del comandante. Basso, tarchiato, gli occhi bovini acquosi, scarlato in volto, con le vene in rilievo, appariva il classico tipo del bene e ne avevano una conferma quando all'ufficiale che l'interrogava sugli impianti idrici di Tobruch, egli rispose con sdegno: « Non ne so nulla; a terra come a bordo io mi preoccupo soltanto del whisky ».

Era tuttavia triste e per la visione tragica di lunghi mesi senza liquori e per aver chiuso così inaspettatamente la movimentata carriera. Avventurosa carriera. Era nato in Australia e nella prima giovinezza aveva esercitato il piccolo cabotaggio lungo le coste di casa; poi era partito per l'America del Nord attratto da un lavoro invitante: il contrabbando di alcol. Aveva così imparato a conoscere minutamente la frastagliata spiaggia bagnata dalle tranquille acque del lago Michigan ed era divenuto uno dei più assidui fornitori di Chicago, uno dei più abili corsari del lago. La guerra e poi le agitazioni del contrabbando un giorno cessò e il capitano Müller non riusciva più a trovare un lavoro confacente ai suoi gusti fin quando, scoppiata la guerra, si arruolò nella marina mercantile inglese.

Dopo un anno di lavoro sulle coste britanniche, Müller fu mandato in Egitto e gli venne affidata la « Maria Giovanna ». Il piccolo veliero aveva

un bon altro passato, un passato di intenso lavoro, e negli ultimi mesi di oscuro eroismo. Aveva corso il mare tra la Sicilia e i porti del Tirreno, ricevuto di colpi ottusi; poi aveva dovuto indossare la divisa di guerra: aveva abbandonato i ridenti porti italiani, aveva affrontato le insidie del Mediterraneo per portare il suo carico prezioso ai soldati che combattevano in Libia. Tripoli, Bengasi, Derna, Tobruch, Bardia; navigazione cauta tra le insidie del mare e del cielo. Un giorno la « Maria Giovanna » aveva visto il ponte percorso da marinai sconosciuti ed estranei e la guida assunta da un uomo tozzo, sanguigno, volgare, ubriaco ed aveva udito un linguaggio incomprensibile, ben diverso dalla chiara parlata italiana. Così continuò a navigare fin quando una notte il capitano Müller, saturo di whisky, aveva voluto personalmente pilotare il bastimento verso la rada di Tobruch e s'era buttato sulla spiaggia là dove c'erano le nostre linee. All'alba gli uomini d'equipaggio erano stati catturati e la nave c'era a pochi metri dalla riva, aveva ricevuto la visita di soldati curiosi e sorpresi che avevano lentamente ripulito la stiva.

Al campo di concentramento insieme con Müller, c'era il primo macchinista O' Duffy che si teneva sempre vicino al comandante per amore del contrasto. Magro, quasi trasparente, una barbetta bionda a triangolo, gli occhi azzurri, volti sempre verso l'alto come ad inseguire immagini lontane, mirabili agli altri. O' Duffy era soprannominato dai com-

pagni « lo poeta » ed anche « Shakespeare ». Sotto braccio teneva una copia rilegata dell'Amleto e nella cabina erano state rinvenute tutte le opere di Shakespeare, accuratamente allineate in uno scaffalotto e non c'era nemmeno una bottiglia di liquore nella cabina di O' Duffy, il solo astemio dell'equipaggio. A bordo, nelle notti di luna, O' Duffy vagava per il ponte della nave e tra cielo e mare, sotto lo sguardo ghignante delle sentinelle, narrava alle onde la follia di Amleto, gli ambigui ragionamenti di Skylid, le passioni di ogni altro personaggio shakespeariano. E facile immaginare come O' Duffy durante la navigazione fosse oggetto di beffe da parte della ciurma, composta di uomini mercenari senz'altri desideri che il bere e il guadagnare. Ma O' Duffy sopportava insensibile gli scherzi volgari, mormorando a fior di labbra frasi shakespeariane, che, nella sua intenzione, dovevano giustificare gli insensibili compagni.

Müller e O' Duffy sembravano stranamente isolati nelle loro divise blu scure tra la folta eterogenea di prigionieri d'ogni razza che gravita il recinto di filo spinato, in quei primi giorni della seconda battaglia in Marmarica. Nel recinto erano caristi e artigiani, fanti e specialisti ma di marinai v'erano soltanto il capitano Müller e il primo macchinista O' Duffy. La « Maria Giovanna », intanto, aveva ripreso il mare; guzava sulle onde come a cantare la canzone trionfale del ritorno, fiera del tricolore che sventolava di nuovo sull'albero di poppa.

ORESTE NGROGLIO

ITALIANI FRON



Fotocronaca di una vittoriosa azione compiuta da una pattuglia della SANMARCO: Prima dell'attacco: il capo-pattuglia esamina le cariche d'innesto delle modernissime armi di cui sono dotati i nostri soldati



Le ultime raccomandazioni agli uomini

PATTUGLIE DELLA SANMARCO



Si avanza strisciando sul terreno: l'uomo a destra porta sulle spalle il prezioso lanciariflesso



La «carica lunga» viene collocata sotto la postazione angloamericana. È uno degli atti che richiedono circospezione e decisione massime

INTE AL NEMICO



gli uomini per avventarsi contro il caposaldo nemico



L'appostamento prima dello scatto: le tute mimetiche di cui sono coperti i pattugliatori occultano gli uomini alla vista dell'avversario



balzo: si attraversa il reticolato avversario distrutto dallo scoppio della bomba lunga. Questi sono gli uomini di punta nell'atto di azionare il cannone contro i nemici superstiti che verranno annientati



Cio che è rimasto del caposaldo nemico conquistato dai valorosi pattugliatori della Divisione SANMARCO

(Fotogramma C. O. P. - Bottighe)

ALLA CONQUISTA DI UN FORTINO

Al microfono

4 marzo - S. Lucio e Beato Umberto



7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

10: Ora del cantando.

11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,05: PROGRAMMA DEDICATO ALLA TOSCANA.

12,25: Comunicati spettacoli.

12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.

14,20: L'ORA DEL SOLDATO.

15,30: ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Novelli - Musica di Giuseppe Pietri - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Galilino - Regia di Gino Leoni.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: PROGRAMMI DEDICATI ALLA TOSCANA.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: PROGRAMMA DEDICATO ALLA TOSCANA.

23,30: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.

5 marzo - S. Foca e S. Adriano



7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Radio giornale economico-finanziario.

12,10: Concerto del soprano Giulia Abbi Bertone, al pianoforte Nino Antonelli.

12,25: Comunicati spettacoli.

12,30: Orchestra diretta dal maestro Gallino.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16: Concerto della violinista Sandra Segato, al pianoforte Renato Russo.

16,30: CAMERATA, DOVE SEI?

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: cinque minuti del Radiocoroso.

19,10 (circa): Musiche liete.

19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clements Heselhaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE e VOCE DEL PARTITO.

23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.



La musica

Concerti del tardo pomeriggio

Avanzano le ore della giornata, verso la calma della sera, e le trasmissioni musicali acquistano una maggiore importanza, in relazione alle maggior possibilità di pubblico e alla più opportuna disposizione d'ascolto.

Concerti che si sono introdotti da non molto tempo a questa parte e ora si sono resi abituali — in rapporto alle strette esigenze dell'unica onda ed anche a un effettivo aumento di programmazione da camera, e quest'ultimo per il riversarsi alla radio di gran parte di quegli esecutori che in condizioni normali di vita artistica professavano soltanto il concerto pubblico — sono quelli collocati alle diciannove di sera. Ora che si può chiamare ancora del tardo pomeriggio, per le abitudini di vita sociale, e che agli effetti dell'ascolto presenta alcuni lati di notevole bontà.

Infatti, più rassicurate molte persone che vedevano giorni di così la loro vita giornaliera, e trovandosi l'ambiente ancora in relativa calma prima di quell'ora di punta che sono le venti, nulla di più gradito che poter ascoltare un po' di buona musica, col desiderio pronto, a conclusione e compenso della lunga e arida giornata lavorativa, e lo spirito relativamente disteso perché, pur recentemente uscito dal lavoro, ha dinanzi e sé il riposo più continuato e più lungo.

Ecco allora che la gerarchia incommutabile delle trasmissioni musicali concede a quest'ora un buon posto, abbastanza dignitoso se non ancora ottimo. E vi colloca concerti brevi sì, e dedicati ad un pubblico ancora ristretto — poiché il pubblico a quest'ora non è ancora totalmente pronto — ma concerti che possono essere abbastanza sostanziosi e sicuri di effetto.

La musica da camera si è opportuna: come quella che, per le sue intrinseche doti e tradizioni, si indirizza a gruppi particolari e non generali, gruppi di amanti. E infatti le trasmissioni di buona musica delle diciannove, che ora sono diventate abitualmente frequenti nel settimana, sono appunto dedicate al genere da camera.

Musica da camera non solo, ma programmi alquanto più generici di musicata camera. Ciò possono essere programmi compilati secondo un gusto nuovo o almeno più originale rispetto ai soliti schemi, che mirino alla sostanza musicale di pregio e d'eccezione invece che alla facile scontentatura dei più facili vizi gusti, e seguano un ordine di presentazione più estetico invece che commercialistico.

Essendo più in certo senso fuori dal comune rispetto alle solite eccezioni, o tendendo addirittura a una cultura, possono avere ottimismo una breve quanto efficace presentazione parlante, o un discorso illustrativo che, sotto i prezzi e i generi. Lo possono senza timore di farsi inopportuni o pesanti — poiché, come s'è detto, lo spirito dell'ascoltatore amatore è ben disposto in quest'ora — e anzi le debbono perché, pregando su questa sicurezza di buone disposizioni, raggiungono senz'altro lo scopo di servizio all'arte e alla cultura, con immediatezza e senza accademismo purché fuori dal gusto e senso d'opportunità.

Ecco tracciate, con quest'altro discorrito di fisiologica oratoria delle trasmissioni musicali, quelle particolari che la radio ha già lodevolmente saputo fissare e può fissare ancora con assai maggiori buone possibilità. Ed ecco data agli esecutori radiofonici conferma e approvazione delle loro buone intenzioni in qui applicate, e stimolo ad applicarle ancora e ad estenderle con sempre migliori risultati.

Al microfono

6 marzo - S. Maria e S. Elio



7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,25: Musica sinfonica.

12,30: Comunicati spettacoli.

12,30: Complesso diretto dal maestro Gimelli.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16: Radio famiglia.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Concerto della pianista Teresa Zamažin Polimeni.

19,25: Napoli canta... - Complesso diretto dal maestro Stocchetti.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,30: TREDICESIMO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Trasmissione organizzata per conto della Manifattura BELSANA, con la collaborazione del soprano Jolanda Magnoni, del tenore Renzo Pigni e dell'orchestra dell'Eisr diretta dal maestro Umberto Berrettini.

21,30: LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO - Tre atti di Carlo Goldoni - Regia di Enzo Ferrieri.

23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.

7 marzo - S. Tomaso d'Aquino



7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,25: Celebri romanzi d'amore.

12,30: Comunicati spettacoli.

12,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16: Concerto del violinista Arnaldo Zanetti.

16,30: Di tutto un po'.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Ritmi moderni.

19,15: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO MARIO FIGHERA.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE.

23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.

23,30: Chiusura e inno Giovinezza.

23,35: Notiziario Stefani.

La Polizza di capitalizzazione al Portatore

RISPARMIO E PREVIDENZA

vi garantisce un elevato saggio d'interesse e vi dà la possibilità di essere favoriti dalla sorte, nelle estrazioni annuali di cospicui premi in denaro.

L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

con la sua potenza finanziaria e la sua consistenza patrimoniale, offre la garanzia massima ai vostri investimenti.

Caratteristiche della Polizza a **premio unico**: — durata del contratto: 15 anni, con possibilità di riscatto dopo il 2° anno; — la polizza, esente da tasse, è **"al portatore"** e quindi trasmissibile senza formalità alcuna.

Contraendo
una Polizza
**RISPARMIO E
PREVIDENZA**
incasserele
dopo 15 anni
un capitale
pressoché
RADDOPPIATO



Parteciperete
alla estrazione
annuale di
**COSPICUI
PREMI**
in denaro

All' "Ora del soldato"



1. Il coro delle Ausiliarie - 2. Si declama un'ode all'Italia - 3. BATTAGLIONE - FULMINE: valorosi reduci del « Fulmine » raccontano al microfono le loro imprese contro i banditi slavi (foto Argo - Milano)

PATTUGLIA NEL SUD

Con l'ausilio dell'E.I.A.R., la « Compagnia dei soldati » si è portata — sia pure attraverso l'etere — nella ferace terra del Mezzogiorno. Non senza significato il fatto che un gruppo di napoletani, stabiliti nel Settentrione, in seguito agli eventi bellici, abbia preso l'iniziativa di rivolgere agli italiani del Mezzogiorno parole di solidarietà.

Nel nome di Napoli, città Mediterranea, quarta capitale d'Europa nel primo ottocento, testa di ponte di tutte le conquiste italiane sulle sponde del « Mare Nostrum », gli italiani del Mezzogiorno residenti nel nord hanno ricordato — e ricorderanno periodicamente, ai correligionari — che la fiamma delle tradizioni, spenta nel sud per incomprensione di alcuni italiani e per l'oppressione dello straniero, è tenuta più che mai in vita tra l'Alpe e l'Appennino.

« Pattuglia nel sud » ha superato in pieno tutti i luoghi comuni: musiche e parlato hanno dato agli ascoltatori una chiara visione dell'arte e dell'animo dei meridionali. Si è ottenuto così il vero scopo che si era prefissa la trasmissione: parlare del cuore al cuore dei meridionali.

Ci è parso di vedere, a noi tutti figli del Sud, gli affettuosamente copitati in questo lembo di patria ancor libero, le nostre mamme, le nostre nonne, tutti i nostri cari, religiosamente assorti nell'ascolto.

Rievocazioni, musiche e dizioni hanno dato a

noi, che risiediamo a Nord, emozioni e brividi che — ne siamo certi — trovavano la stessa vibrazione all'ombra del Vesuvio o alle falde dell'Etna, sulle sconfinate pianure del Tavoliere o tra il murmure dei ruscelli della poco conosciuta e pur meravigliosamente bella regione della Sila.

Lungo l'arco del Golfo di Napoli, nell'industria centro di Torre del Greco era anche in ascolto una mamma. Forse, a quell'ora, neozionisti e marocchini biviavano a poca distanza; ma, piano piano il senso di disagio della donna si è affievolito. Ha sentito, attraverso l'etere, voci di affetto, parole di amore, nenie cantate con timbro nostalgico; tutta la durezza dell'ambiente che la circondava è andata dileguandosi, come spariscono le tenebre sul Tirreno alle prime luci dell'alba.

Poi la donna ha avuto un sussulto: voci italiane rievocavano un eroe parissimo: suo figlio.

Attraverso il ricordo di quel sacrificio, veri italiani additavano l'esempio ad altri italiani. Quella madre ha pianto perché ha ritrovato suo figlio. Quando noi potremo riabbracciare le nostre mamme? Quando il risorgere della Patria ci consentirà il ritorno?

Qual giorno la trasmissione di « Pattuglia nel sud » avrà chiuso il suo ciclo: che dietro le pattuglie avranno marciato gli eserciti vittoriosi.

UGIR

A microfono

17

10 marzo - S. Proveno e S. Atala



- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Concerto della violinista Ida Ferrarotto: al pianoforte Mario Salerno.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: Canzoni e motivi da film.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO PRIMO CASALE.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Giornata artistica, critico, letterario, musicale.
- 16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: IL GENIO ITALIANO: LUDOVICO ARIOSTO.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: REMINISCENZE MUSICALI - Fantasia eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Gallino.
- 21: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
- 21,30: LA VOCE DEL PARTITO.
- 22: Complesso diretto dal maestro Filanci.
- 22,20: Concerto del gruppo strumentale da camera dell'Eiar diretto dal maestro Mario Salerno.
- 23: RADIO GIORNALE, indi musica riprodotta.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

11 marzo - S. Costantino



- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 10: Ora del confondino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12,05: Melodie e romanze.
- 12,25: Comunicati spettacoli.
- 12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 16: LA STORIA DI UN AMORE dal racconto di Knut Hamsun: Victoria - Adattamento radiofonico di Enzo Convali.
- 16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
- 17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: CONCERTO DEL QUARTETTO SOMALVICO - Esecutori: Giacomo Somalvico, primo violino; Alfredo Platti, secondo violino; Giorgio Somalvico, viola; Luigi Vecchia, violoncello.
- 19,30: Confidenze fra pianoforte e violino - Duo ritmico Sant'agostino Righi.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: MELODIE DI OGNI TEMPO - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Soffentini di Milano.
- 20,40: Musiche in ombra.
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
- 21,40: Pagine di Riccardo Wagner.
- 22,20: Conversazione militare.
- 22,30: Orchestra, Cetra diretta dal M. Barzizza.
- 23: RADIO GIORNALE, indi musica riprodotta.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

SCIENZA E TECNICHE

La radio della R.S.I. parla dalle seguenti lunghezze d'onda

ONDE E ORARI DI TRASMISSIONE

m. kC/s	Orario
Onda Media:	
271,7 1104	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 16,00 - 17,40; 20,00 - 23,30
248,6 814	il venerdì anche: 07,00 - 11,30; 12,00 - 20,00 16,00 - 18,15; 19,00 - 20,30
245,5 1232	12,00 - 13,00; 17,40 - 18,15 19,00 - 20,00
238,5 1258	07,00 - 11,30; 12,00 - 15,30 16,00 - 18,15; 19,00 - 23,30
230,2 1303	07,00 - 11,30; 12,00 - 15,30 16,00 - 18,15; 19,00 - 20,30
Onda Corta:	
35,08 8580	07,00 - 11,30; 13,00 - 15,30 20,00 - 20,20; 23,00 - 23,30

VOCABOLARIETTO

AMPLIFICATORE A LARGA BANDA. Gli amplificatori convenientemente usati nella tecnica delle radiocomunicazioni sono adatti, generalmente, all'amplificazione di correnti o tensioni alterate aventi una frequenza ben definita (quali quelli « di alta frequenza » dei radiosmittori e dei radioricevitori), oppure all'amplificazione di correnti o tensioni aventi frequenze di valore diverso ma tutte appartenenti alla somma delle frequenze acustiche, di solito dai 30 ai 10.000 periodi per secondo (quali gli amplificatori radiofonici « di bassa frequenza », sia degli impianti trasmettitori come dei ricevitori). In certe particolari applicazioni si rende però necessaria la attuazione di speciali amplificatori capaci di poter fornire una amplificazione uniforme di correnti o tensioni appartenenti ad un intervallo esteso di frequenze e per l'attuazione dei quali sono necessari delle valvole e dei circuiti particolari adatti. Questi dispositivi prendono il nome di « amplificatori a larga banda di frequenza » e sono particolarmente usati nella radiovisione, nella radioelettricità, ecc. Nella radiovisione, ad esempio, sono necessari due speciali tipi di amplificatori a larga banda: l'uno, corrispondente agli amplificatori di alta frequenza della radiofonica normale, capace di amplificare uniformemente delle correnti o tensioni aventi frequenze di valore variabile, dai 3 ai 4 milioni di periodi al secondo nel campo delle onde ultracorte; l'altro, corrispondente agli amplificatori di bassa frequenza della radiofonica, ancora più interessante, che deve essere capace di amplificare in maniera uniforme delle correnti o tensioni la cui frequenza può variare tra pochissimi periodi al secondo e 3 od anche 4 milioni di periodi al secondo.

PRINCIPI DI FUNZIONAMENTO DEI RICEVITORI A SUPERETERODINA

Abbiamo visto (« Segnale Radio » n. 7) quali sono i principi su cui si basa il funzionamento dei ricevitori « ad amplificazione diretta ».

Vediamo ora come è costituito il ricevitore « a supereterodina » che è in uso presso la quasi totalità degli ascoltatori della radiodiffusione. Nel ricevitore « a supereterodina », contrariamente a quanto avviene nel ricevitore « ad amplificazione diretta », si procede a cambiare la frequenza portante mescolando l'onda modulata in arrivo con una oscillazione generata localmente e cioè nello stesso ricevitore; le due onde, interferendo tra di loro, danno luogo ad una oscillazione portante detta « intermedia » di frequenza uguale alla differenza: oscillazione locale - oscillazione in arrivo e modulata allo

tersi espandere in forma di suoni, ecco che invece, per superare i pochi centimetri che le separano dall'altoparlante, devono aggrapparsi ad altre oscillazioni, anch'esse a radio frequenza, ma differenti dalle prime.

Perché questa complicazione? Il vantaggio di questo procedimento sta nel fatto che la frequenza intermedia ha sempre un valore costante, qualunque sia la frequenza dell'emissione captata. Se simultaneamente il ricevitore dello schema su di un'altra onda, ad esempio su quella di 1.000 kC/s, l'oscillatore locale sarà automaticamente disposto in modo da generare la frequenza di 1.470 kC/s. L'oscillazione « intermedia » di frequenza intermedia rimane come prima di 470 kC/s. L'amplificatore della frequenza intermedia lavora



Sulla obbligatorietà dell'abbonamento alle radioaudizioni

A tenore della legge speciale vigente basta la semplice detenzione di uno o più apparecchi atti ad adattarsi alla ricezione delle radioaudizioni per porre il detentore nell'obbligo di corrispondere il canone di abbonamento.

Pertanto non ha importanza alcuna lo stabilire a quali titoli, o abbia preso, di sé gli apparecchi; se sia egli proprietario o locatario, possessore o depositario, o comodatario, sarà in ogni caso tenuto debitore del canone.

Inoltre, non è sempre indispensabile la materiale accertata detenzione degli apparecchi; è infatti presunzione della legge che basti la presenza di un impianto aereo atto alla captazione o trasmissione di onde elettriche o di un dispositivo idoneo a sostituire l'impianto aereo, ovvero di linee interne per il funzionamento degli apparecchi radiofonici.

Come si è visto, la legge parla di uno o più apparecchi; talché a qualche utente potrà sembrare che sia sufficiente il pagamento di un solo canone per rendere legittimo l'uso di diversi apparecchi. Senonché a questo riguardo occorre distinguere.

Come è noto, ogni abbonato alle radioaudizioni deve possedere uno speciale libretto rilasciato dal competente ufficio del Registro che contiene tra l'altro la indicazione della residenza o domicilio dell'abbonato.

Orbene, soltanto nella residenza o nel domicilio indicati nel libretto sarà consentito a colui che paga un unico abbonamento di tenere più apparecchi, purché questi siano di sua proprietà. Ma non potrà, senza incorrere nella penalità, previste dalla legge, trasportare uno degli apparecchi in altro luogo; sia pure, ad esempio, in un altro appartamento dello stesso stabile.

In questo caso sarebbe obbligato a pagare un secondo canone.

A questo riguardo la legge precisa affari che è necessario un distinto abbonamento anche per gli apparecchi applicati stabilmente ad autoscafi, autovetture ed altri autoveicoli.

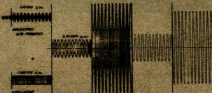


stesso modo dell'onda in arrivo. La oscillazione intermedia viene poi amplificata; quindi si ottiene la « bassa frequenza » che, amplificata a sua volta, è inviata all'altoparlante.

La frequenza intermedia ha generalmente, nei moderni ricevitori, un valore compreso tra 450.000 e 470.000 oscillazioni per secondo; valore consigliato da considerazioni tecniche.

Supponendo, ad esempio, di captare l'onda di 420,8 metri pari a 610

cioè su di un valore fisso (nel nostro caso 470 kC/s), il che consente una accurata messa a punto, ai fini di un'ottima riproduzione e di una elevata selettività. Mentre nei ricevitori ad amplificazione diretta, spostando la sintonia, si modificano le caratteristiche dei circuiti di tutti gli stadi dell'amplificatore a radio frequenza, nei ricevitori a supereterodina è sufficiente agire per mezzo dei « condensatori variabili » sull'amplificatore di



kC/s con un ricevitore di frequenza intermedia 470 kC/s, si ha lo schema di figura 1.

I relativi fenomeni elettrici sono rappresentati schematicamente nella figura 2.

Notiamo che nei moderni ricevitori una sola valvola adempie a più compiti, talché non è necessario che vi sia una valvola per ognuno degli stadi indicati nello schema.

Cosicché il viaggio delle oscillazioni a frequenza sonora, è, nel circuito « a supereterodina », alquanto più difficile che nel circuito « ad amplificazione diretta ». Cavaicando, nello spazio, sulle oscillazioni a radio frequenza, esse sono riuscite a percorrere la distanza tra l'antenna del trasmettitore e quella del ricevitore; ma quando, all'ingresso del ricevitore, già pregustano il piacere di po-

ingresso (generalmente un solo stadio) e sul circuito dell'oscillatore locale, mentre l'amplificatore della frequenza intermedia non ha organi variabili. Questa semplificazione influisce anche sul prezzo che risulta minore per un ricevitore a supereterodina che non per un ricevitore ad amplificazione diretta.

Ciò spiega perché tutti i ricevitori posti in commercio negli ultimi anni sono del tipo a supereterodina, con l'eccezione di alcuni ricevitori professionali tuttora costruiti, del tipo ad amplificazione diretta, per le loro particolari caratteristiche di impiego.

Ai vantaggi indicati dei ricevitori a supereterodina si contrappongono alcuni inconvenienti, che ci riserviamo di illustrare prossimamente.

CARLO VIGO

F. CASELLA



LA VOSTRA CASA, MAMMINA

Ho una brava ragazza di servizio, ma...

Le amiche, bontà loro, hanno una grande opinione di me come massaia; dicono che la mia casa è in ordine perfetto.

Oggi le lodi vengono da Giuliana, vecchia compagna di scuola che ho incontrato per via e mi ha invitata a salire a casa sua, lì a due passi, per offrirmi un surrogato e dirmi:

— Sai, ho una brava ragazza di servizio, ma c'è in essa una grossa lacuna: non sa lavar bene i piatti e le posate. Tu che sei una scienza in proposito non hai qualche buon consiglio da darmi?

— Veramente non saprei. Non credo che ci siano accorgimenti speciali per... lavare i piatti... A meno che... — soggiungo ispirata da un'idea.

— A meno che...?

— Andiamo un po' in cucina. Eseguiamo il sopraluogo e noto subito che l'acquaio è posto in un rientrano del muro perché sia meno in evidenza, ciò che però sottrae luce a chi vi deve lavorare.

Ecco forse la spiegazione dell'arcano!

La mia amica mi guarda con

aria interrogativa ed io le chiedo se la ragazza quando lavora all'acquaio si porta una lampadina. Giuliana comprende subito la ragione della mia domanda ed esclama:

— Lo dicevo io che sei un genio! Oggi stesso compero una lampadina e son sicura che l'inconveniente non si ripeterà più.

Mentre la mia amica parla io do uno sguardo in giro alla cucina.

— Giuliana, ti offendi se ti faccio un'osservazione?

— No, cara, dimmi pure.

— Ecco, vedi, Giuliana, questo portalampani è troppo lontano dalla cucina a gas. Dovrebbe esser appeso qui, vedi. Non proprio sopra le pentole per evitare che il vapore inumidisca e renda inservibili i flammiferi, ma qui in questo punto. Son più a portata di mano e quando si deve accendere il fuoco si perde meno tempo. Mi dirai che sono quisquiglie, eppure tutto fa, cara mia!

Anche nella casa ci vorrebbe un po', lasciami dire una grossa parola, un po' di organizzazione scientifica del lavoro. Vuoi degli esempi? Quanta strada — è proprio il caso di dir così — si fa inutilmente in una casa! Si portano tre o quattro bicchieri per volta, poi le posate, poi i piatti e così via. Se invece si prende un capace vassoio e vi si mette sopra quanto più si può, ecco risparmiati tanti viaggi dalla cucina alla sala da pranzo. Moltiplica questo via vai per due volte al giorno e per 365 giorni e vedrai che in capo ad un anno si fanno dei chilometri.

«Questi asciugatoi, per fare un secondo esempio, così lontani dall'acquaio come pure quella rastrelliera non sono a posto. Nel portarsi dall'acquaio agli asciugatoi e alla rastrelliera si lasciano cadere delle gocce di acqua per terra che scappano, almeno in parte, tanta fatica occorsa per lucidare le piastrelle.



— Sono cose di un'elementare intuizione alle quali però, che vuoi, non si pensa davvero.

— E' così, ma basta riflettere un momentino e subito si trova il sistema migliore di lavorare e il modo più opportuno di disporre le cose. Quante volte oggetti di uso continuo si pongono in posti di non facile accesso, si che occorre tutte le volte cercare una sedia e salirvi per raggiungerli! Quante volte si pone la cesta della biancheria per terra e ad ogni capo che si toglie ci si deve chinare e poi alzarsi, mentre quanto più comodo sarebbe porre subito la cesta sul tavolo o almeno sopra una sedia! Quante volte il tavolo su cui si lavora è troppo basso o troppo alto, mentre sarebbe facile accorciargli le gambe o mettervi sotto dei rialzi.

— Ma un po' di ginnastica non fa male — interrompe ridendo la mia amica.

— No, Giuliana, non è ginnastica questa, ma fatica inutile. Un conto è eseguire dei movimenti ritmici e studiati opportunamente a tempo debito, e altro è compiere dei movimenti disordinati che affaticano inutilmente. Tu

lavi i vetri e poni la bacinella dell'acqua per terra: ogni volta che devi bagnare lo straccio ti devi chinare; tu usi una scopa dal manico troppo corto e sei obbligata a lavorare in una posizione penosa ed antigiene; tu devi sbucciare le patate o mondare il riso e stai in piedi curva sulla tavola invece di sederti e se ti siedi hai lo sgabello o troppo basso o troppo alto, e così via discorrendo. Ho letto in una pubblicazione che il corpo seduto consuma quattro volte l'energia di quando sta sdraiato e dodici volte se sta in posizione eretta; il consumo sale poi a 55 volte se sta carponi: questo non dovrebbero dimenticarlo le massaie! Dunque vedi che anche la coordinazione dei movimenti ha la sua importanza, perché prima di sera ne fa dei movimenti un'attiva massaia! Se tu non tieni presenti questi pur semplici accorgimenti, ti trovi alla sera stanca morta ad hai perso del tempo prezioso, che avresti potuto altrimenti impiegare più utilemente, magari per riposare un poco.

— Ma io — interrompe Giuliana — pur occupandomi della casa, i lavori più pesanti li faccio fare alla donna...

— Lo so, cara mia, ma non bisogna esser egoisti. Devi tener presente che anche le domestiche sono delle creature umane e che tu hai il dovere, perché le faccende di casa procedano bene e quindi nel tuo stesso interesse, di collaborare con la tua domestica, di assisterla, di guidarla, di consigliarla.

LIDIA VESTALE



SALITI DALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani assicurano di star bene ed inviano saluti in attesa di loro notizie:

Ferrarese Anna, Bergamo, da Maria; Ferrari Guido, Soragna (Parma), da Luigi; e Adige, Ferrari Pomo, Acquara (Reggio Emilia), da Lauro; Ferrari Teresa, Reggio Emilia, da suor Maria Cresti; Ferrario Angelo, Turro (Milano), da Umberto; Ferri Albina, Torino, da Luigi; Ferretti Anna Maria, Reggio Emilia, da Libero; Ferretti Carla, Reggio Emilia, da Libero; Ferretti Elena, Reggio Emilia, da Carlo; Ferri Giuseppe, Padova, da Ugo; Fiasco Silvia, Carcare (Savona), dal marito Francesco; Filippa Antonio, Torino, da Piero; Fiocchetto Giovanni, Volpiano (Torino), da suor Ermilda; Fiorato Bruno, Cornedo Vicentino (Vicenza), da Domenico; Fioretti Teresa, S. Antonino (Treviso), da Luigi; Fontana Mafalda, Poignano Cervia (Ravenna), dalla cognata Maria; Fontati Stefano, Val di Fiemme (Trento), dal figlio Aldo; Francia, Galliera (Bologna), da Francini Fernanda, Monticelli (Bergamo), da mamma; Franco Bartolomeo, Canale (Cuneo), da Torino; Franco Maria Enrica, Santuario di Co Forte (Cuneo), dal marito Domenico; Frascari Eschelle, S. Marino in Argine (Bologna), da Felice; Fratelli Ferruccio, Forlì, dalla sorella Gina; Furlanetto Marina, Zenonchi Piave (Treviso), da Alessandro.

Guarda Vittoria, Torino, da Edoardo; Giannacopio Ferdinando, Pavia, da Giglio Eleonora, Borgofranco (Aosta), da Quaxia Ari; Gilberti Giuseppina, Genova, dalla mamma; Gilione Lidia, Vicche (Aosta), da G. Battista; Gioia Elisa, S. Grado d'Isonzo (Gorizia), da Irene e Francesco; Giordano Piero, Torino, da Gorgi Carla, Remeno (Novara), dai genitori; Giorgi Famiglia, Pedergnò (Cuneo), da Vally Giorgi; Giognanni Virginia, Bologna, da Renato; Giovanni Maria, Casto Rosso (Torino), da Luigi; Girelli Tito, Parco (Reggio Emilia), da Adriano; Giuchello Mariuccia, Melegnano (Aosta), dal marito; Giudizi Francesco, Alessandria, da Giuseppe; Giussani Giovanni, Balcamo (Milano), da Giussani; Gioia Lucia, Gallarate (Treviso), dal marito; Granaglia Giuseppina, Guarenne (Cuneo), dal cugino Emanuele; Granello Antonio, Canizano

(Treviso), dal figlio Giovanni; Grasselli Maria, Lugo (Ravenna), da Umberto; Grassi Candida, Torino, da Guido; Graselardo Stefano, Torino, dal cugino Leandro; Grelotini Domenico, S. Piero in Bagno (Forlì), da Giovanni; Gualini Pietro, Violato (Torino), da Cavagnino; Gnanzi Giulia, Montenda Po (Torino), da Dino; Guarigoni Rosa, Oleggio (Novara), da famiglia; Guadagni Giuseppe, Pavia, dal fratello Felice; Guarnieri Edoardo, Torino, da Sebastiano e Fam; Guarnieri suor Domitilla, Torino, da Teresa Pozzo; Guerrini Polio, San Bernardino di Lugo (Ravenna), da Leonardo; Guersoni Famiglia, Torino, da Gianni; Guglielmi Alma, Cattolica (Forlì), dal papà; Guidotti Palmico e fratello, Fabbrico (R. Emilia), dal papà; Guizon G. Battista, Lido Venezia, da Francesco.

Gia Amedeo, Neive (Cuneo), dalla figlia Ester; Gaidoni Carlo, Venezia, da Luisa; Galazzi Secondo, Savignano sul Rubicone (Forlì), da Arrigo; Galbazzini Attilio, Cappella De Piccardini (Cremona), da Bruno; Galesi Severino, S. Martino Correggio (R. Emilia), dal figlio Renzo; Galeazzo Giuseppe, Bassano del Grappa (Vicenza), da Valentino; Galimberti Augusta, Anzola Emilia (Bologna), da Giuliano; Gambartola Nilda, Treviso, dal marito Ettore; Gannini Carolina, Sassomaro (Bologna), da Guido; Gancitano Federico, Pavia, dalla figlia; Garaldi Giovanni, Conzano Monferrato (Aless.), da Carlo; Gardini Angelo, Palvareto (Cremona), dalla figlia; Garello Elisabetta, Crava per Piero Cuneo, dal marito Simone; Garino Pierina, Leini (Torino), dal marito; Gasparini Giuseppe, Cuneo, dalla figlia Stefania; Gentili Sacha Alice, Torino, da Ettore; Gerosa Bambina, Gorgonzola (Milano), da Mario; Ghidoni Guido, Venezia, da Giancarlo; Ghella Ermina, Ricco del Golfo (La Spezia), da Giovanni; Ghisari Giuseppe, Castelverone (Aosta), da Carlo; Ghisoli Angelo, Tesorero Cremasco, dalla figlia Bianca.

Landorno Teresa, Ivrea (Aosta), da Mario; Landa Dio Bianca, Peghino (Genova), da Giuseppe; La Riccia Francesco, Torino, da Duilio; Lastrucci Ebe, Milano, da Giovanni; Laini Maria, Jole, Cavesa (Aosta), da Lampertico Ester, Gorgonzola (Milano), da Aldo; Lazaretti Primo, Correggio (R. Emilia), da Aldo;



A CONA prima dell'invasione - Panorama da Monte Carlotto.

Laud Adolfo, Salsomaggiore (Parma), da Armando; Lava Cecilia, S. Marco (Treviso), da Antonietta; Lenti Mario, Bergamo, dalla mamma; Leoni Luigi, Riva sul Garda (Trento), da Erina; Leria Rosetta, Rocca (Genova), dal marito; Locatelli Rina, Torino, da Angelo; Loi Pelucco Enrico, Bagnocavallo (Ravenna), dal cugino Giuseppe; Lombardo Eramonda, Gorizia, dal fratello Francesco; Lombardo Giuseppe, Genova, da Concetta; Longhini Emma, Morelle Villanova (Padova), da Luciano; Lori Roberto Erminia, Noceto (Parma), dal figlio Luigi; Camino Maria, Monferrato (Alessandria), dal figlio Carlo; Lucente Francesco, S. Giuseppe del Cairo (Genova), da Margherita; Luzzi Rosa, Milano, da Attilio; Lupo Gaspara Maria, Palestro (Pavia), da Francesco; Lusa Sofia, Capriva di Cormons (Gorizia), da Ferruccio; Luzzato Emilio, Belluno, dalla figlia Antonietta.

Arsidacchio Giovanni, Fontana del Conte (Fiume), ai genitori; Benvenuti Olga, Treviso Sottopomo, da Francesco; Busato Vittorio, S. Bellino (Fiume), da Ernesto; Buttari Vittorio, Tombino (Trento), dal figlio Felice; Casarotti Leone, Meneprio (Como), da Mario; Colombo Angelo, Asnago (Como), da Alfredo; De Min Teresa, Cirvò (Belluno), da Giovanni; Fimondi Caterina, Benetti (Cuneo), da Pietro; Fucera Ada Umberto, Grevena (Fiume), da Giuseppe; Giravento Angelo, Lendinara (Fiume), da Gelmo; Guizzo Luigi, S. Biagio di Sali Alta (Treviso), da Mario; Invernizzi Alfredo, Como, da Berto; Lotta Anna, Fiume, dalla cugina Maria; Mandic Caterina, Fiume, da Casimiro; Molteni Renata, Monte Olimpino (Como), da Amelio Coppé; Molnato Ugher Ines, Pignone d'Alpago (Belluno), da Pompeo; Nalli Pierina, Pola, dal fratello Antonio; Odorici Giuseppina, San Lazzaro (Trento), dalla fratello Ester; Palpellé Daniela, Fiume, da Giuseppe; Resonari Francesca, Fiume, da Vittorio; Sigon Edoardo, Fiume, da Mario; Trichet Jolanda, Palbon (Udine), da Nelli; Uboldi Filomena, Canne Tenabelli (Rimini), da Salvatore; Vitor Famiglia, Col S. Martino (Treviso), da Francesco; Vignati Eugenio, Palbon (Belluno), da Vittorio.

Impalloneri Attilio, Cremona, dal figlio Italo; Ingrà Santo, Venezia, da Giovanni; Ingui Sibilla, Vicenza, da Silvano; Ioan Ododoro, Faugli (Udi-

ne), da Maria e Maurizio; Iorio Perretto Adina, Nesselò (Aosta), dal marito; Iri Ida, Pontelice (Ravenna), dal cugino Napoleone; Izzì Codato Elisabetta, Presenze (Vicenza), da Guido.

Macchi Michelina, Torino, dalla mamma e sorelle; Maghera Teresa, Chieri (Torino), da Mollo Lorenzo; Majfelli Giacinto, Albignano di Trucassano (Milano), da Giuseppe; Mafazzoli Palmiro, S. Remo (Imperia), da Mario; Maffei Carlo, Pavia, da Mario; Maffina Emilio, Bazzia per Cuor d'Alpago (Belluno), da Maria; Magna Anna, Genova, da Pasquale; Magnani Giuseppe, Pergine Vallongana (Trento), da Vittorio; Malacarne Beniamino, Le Crece di Belgio (Trento), dalla figlia Lina; Malatesta Teresa, Lovo Ligure (Genova), da mons. Prandi; Manetto Salvatore, Torino, da Adele; Mandi Attilio, Venezia, da Giorgio; Mangeri Francesco, Buganuzza (Parma), dal cognato Cirno; Manchini Natalina, Lucco (Genova), da Piero; Mario Ester, Torino, dalla sorella Maria; Mantegazza Carlo, Milano, da Giovanni; Manzoni Caterina, Vittorio Veneto (Treviso), da Luigi; Marcellino Vincenzo, Acquarie (Aosta), dalla sorella Coenza; Marchand Nicola, Rivarolo Canavese (Torino), da Giuseppe; Marchioni Corina, Vulo di Sette Pietragose (Bologna), da Amerigo.

Angelico Giuseppina, Saluzzo (Cuneo), da Francesco; Barbieri Bianco, Cuneo, dal figlio Felice; Bianco Giovanni, Cuneo, da Furio; Casali Polini Teresa, Milano, dal marito; Cerri Ercole, Milano, dal cugino Giacinto; Colani Gaetano, Cassago Brianza, da Guido; De Pietro Carlo, S. Benigno (Torino), da mamma e fratelli; Fracchia Maria, Sale Langhe (Cuneo), dalla figlia Caterina; Gagliardi Giuseppina, Cuneo, da Gambirasio Fiorenza; Maria Bruno, Arignano (Torino), da suor Teresa; Maria Mons, Susa (Torino), da Camilla Chiapputo; Molles Silvia, Chieti (Torino), da Maria; Palomina Giuseppe, Torino, da Cipriani; Pedassio Giovanni, Carmagnola (Torino), da don Giovanni; Paltieri Giorgio, Biadene della Battaglia (Treviso), da Pina; Pira Giuseppe, Parigi (Cuneo), da Matteo; Redaelli Vittorio, Bresso (Milano), da Piero Polio; Riva Giuseppe, Milano, dal figlio Sergio; Salvadori Maria, Milano, da Luigi; Tremo-

to voce degli

HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominati di prigionieri residenti in province diverse che inviano notizie alle loro famiglie dalla

Russia Sovietica

Firenze: Maggiore *Partilora Ettore*; Firenze: Ettore; Firenze: *Feo Salvo*; Firenze: S. Tenente *Susa Mario*; Firenze: Maggiore *Vigotti Giuseppe*; Galluccio (Napoli): *Lozio Oreste*; Gravagne (Avezzano): S. Tenente *Gabri Galtore*; Livorno: S. Tenente *Campili Aurelio*; Montecatini Terme: S. Tenente *Pucci Egidio*; Monte Maggia (Firenze): S. Tenente *Amicucci Eros*; Montepulciano (Siena): S. Tenente *Gonelli Mario*; Pisa: S. Tenente *Montanari Luciano*; Pisa: S. Tenente *Ronoli Carlo*; Pistoia: *Angeli Eugenio*; Pistoia: S. Tenente *Cecchini Bruno*; Pistoia: Tenente *Mantini Loris*; Pistoia: *Maga Medico Ulderico Cesare*; Roma: Capitano *Cadedda Diego*; Roma: S. Tenente *D'Alessandro Alessandro*; Signa (Firenze): S. Tenente *Cenzi Attilio*; Siracusa: Capitano *Zorzi Giuseppe*; Varcig (Lucca): Capitano *Luvinardi Altero*; Vinci (Firenze): Maggiore *Sauro Vito*; Albano (Pesaro): Sergente *Torriglia Giovanni*; Ancona: *Pozzetti Pietro*; Casamila (Napoli): *Beraglieri Dalmiro Francesco*; Catania: *Luca Mario*; Cefalù (Sicilia): Serg. magg. *Arrigo Pasquale*; Cefalù (Sicilia): *Granni Renato*; Ferrocavallone (Palermo): *Bruni Vincenzo*; Ferrocavallone (Palermo): *Corrale Luigi*; Palermo: *Domencio Domenico*; Paternò (Catania): *Simili Carmelo*; Pistilli (Matera): S. Tenente *D'Alessandro Alessandro*;

Pollutri (Chieti): *Sergente Sarani Giuseppe*; Roma: *Ceccarelli Tancredi*; Roma: *Cenzi Alfredo*; Roma: *Santi Ettore*; Roma: *Troia Giovanni*; Serra Cavallò (Palermo): *Bruno Vincenzo*; Vi-garella (Viterbo): S. Tenente *Bracci Felice*; Vittoria (Ragusa): *Abate Pasquale*; Adriano (Catania): *Zamataro Nazario*; Androscio (Rieti): *Possente Luigi*; Avellino: *Perillo Pompeo*; Campobasso: *Sergente Luciani Guido*; Marano (Napoli): *Auiteri Fruttulo Vittorio*; Nettuno (Roma): *Romana Tenzio*; Palazzolo Acreide (Siracusa): *Belfiore Giuseppe*; Palermo: *Nicale Domenico*; Reggio Calabria: *Argione Bruno*; Roma: *Corregio Nello*; Roma: *Scerani Ferdinando*; Terni: *Granni Renato*; Torre del Greco (Napoli): *Plioni Leo Mario*; Agrigento: *Mirullo Michele*; Albano Suzzione (Pesara): Cap. Magg. *Dignillo Giacomo*; Arcadia (Foggia): *De Foggia Paolo*; Astorino Puglia (Foggia): *Melchiorre Salvo*;

Marzetti Mario, Vaprio d'Adda (Milano), dal marito; Moriacci Piera, Milano, dal cugino Salvatore; Parini Mariuccia, Milano, da Vittorio Pedretti Giuseppina, Orsenigo (Como), da Marco; Pizzocci Giovanni, Cassina Le Pecchi (Milano), dal figlio Oreste; Ramazzina Valentina, Iseo Umbertina, da Balian; Sassi Eleonora, Frangile, Torre delle Oche (Marelli), da Mangione; Saviggi Guida, Modena, dal figlio Gino; Torriani Maria, Turate (Como), da Curti Roberto; Zoppi Gaetano, Albavilla (Como), dal figlio Antonio.

(Continua al prossimo numero)

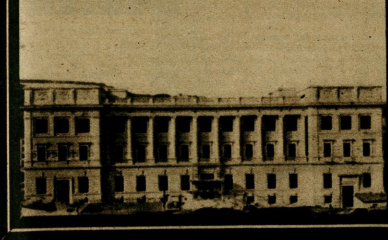
toze; Beliceto (Foggia): *Sergente Conte Raffaele*; Cagliari: *Fanni Giuseppe*; Catania (Catania): *Devaldi Giuseppe*; Comelico (Liguria): *Calici Ferruccio*; Lecce: *Leonardi Sante*; Lescaperta (Caltanissetta): *Devaldi Giuseppe*; Napoli: *Caporale Corvelli Gino*; Palermo: *Lanza Giuseppe*; Perugia (Pesaro): *Marconi Giovanni*; Porto S. Angelo (Campobasso): *Galatomo Italo*; Roma: *Caporale Colle Alfredo*; Roma: *Deila Luigi*; Siracusa: *Di Castro Sebastiani*; Taranto: *Greco Michele*; Terni: *Giovanne Angelo*; Aspromonte (Reggio Calabria): *Serra Antonio*; Beliceto (Foggia): *Lamotta Luigi*.

Gran Bretagna

Ancona: *Morechi Ernesto*; Andretta (Avellino): *Caporale Accolla Giovanni*; Burgo (Agrigento): Cap. magg. *Brutini Gerolamo*; Catanzaro: *Bianco Giacomo*; Catanzaro: Cap. magg. *Tetela Nicolo*; Clano (Aquila): *degli Estensi Enna* (Sicilia); *Castellina Guido*; Marsala (Trapani): *Tamburelli Carlo*; Porto Civitano (Macerata): *Sergente Marini Arturo*; Potenza: *Caporale Zaccagnino Francesco*; Anzio: *Reggio Calabria*; *Caruso Carmelo*; Roma: *Auiteri Bonanni Antonio*; Salomina (L'Aquila): *Cinque Antonio*; Tibidondola (L'Aquila): *Berlingieri Fiorino*; Troia (Foggia): *Vincenzo Vincenzo*; Ustica (Messina): *Soldato Atziz Domenico*.

Nominati di prigionieri dei quali non si conosce la località di residenza in territorio nemico:

Orentano (Pisa): *Barghini Siro*; Ferrantino (Matera): *Barrella Carmine*; Scavata (Salerno): *Cirio Ameldeo*; Fara San Martino (Chieti): *Di Palo Nicola*; Taverna (Macerata): *Fedeli Giuseppe*; Rocca Finalano (Pesara): *Caporale Franchi Federico*; Torrimparte (L'Aquila): *Giannaria Damide*; Barletta (Bari): *Guerrieri Mauro*; Meli (Potenza): *Leone Alfonso*; Castro dei Volsci (Frosinone): *Lombardi Elinio*; Castro Dilama (Ascoli Piceno): *Locantini Emilio*; Palmiano (Ascoli Piceno): *Maravalli Pasquale*; Cantalupo (Forlì): *Moneti Guido*; Marculuca (Catania): *Nicolasio Vito*; Vignanello (Viterbo): *Olivieri Giovanni*; Canterano (Roma): *Panzini Angelo*; Enna: *Pellegrino Giuseppe*; S. Vili (Cosenza): Cap. Magg. *Sergente Gianfranco*; Sossurato (Ancona): *Silvestri Giovanni*; Narni (Terni): *Simoni Dino*.



ANCONA - Palazzo delle Poste, costruito in Epoca Fascista

SALITI DALLE TERRE INVASE

lida Mario, Monza (Milano), da Aldo; Trevisan Augusto, Legnano (Milano), dal genitore *Gurritio*; Trovato Giacomo, Pola, da suor Faustina; Valena Pasquale, Lucento (Torino), dal babbo; Zenoni Gas Costantino, Torino, dalla figlia Maria; Zanotti Leonida, Pietravolta, dal figlio Mario.

Salvinelli Livia, Roccafranca (Brescia), da Mario; Salvoni Battista, Cassina Gervasia (Milano), da Francesco; Samogga Famiglia, Bologna, da Parina Famiglia; Sant Luigi, Salvagnacco (Udine), da Tullio; Santuzzi Antonio, Pordenone (Udine), da Giacomo; Savion Carlo, Zovencedo (Vicenza), dal fratello Padre Cosimo; Sartori Pietro, S. Ambrogio Valpolicella (da Mario); Sassi Luigi, Montichiari (Brescia), da Renzo; Savini Anna, Godo (Ravenna), da Nino; Scotti Natalina, Correzzola (Padova), da Rino; Segala Battista, Bagliano (Brescia), da Giovanni; Sgheri Rocco Celso (Como), da Valentino; Silvestri Sullera, Mirandola (Modena), da Arduino; Soffati Erminia, Aspiro (Verona), da Ernesto; Soffrizzini Maddalena, Venezia, da Teodoro; Soldavini Vincenzo, Lonate Pozzolo (Varese), da Mario; Sonzato Rosa Cadrago (Como), da Mario; Sottocasa Gino, Padova, da Francesco; Spiller Sebastiano, Lisiera (Vicenza), da Evandro; Slognoli Alma, Serra Mazzoni (Modena), da Guido; Stefani Gaetano, Modena, da Roberto;

Stefanoni Domenico, Nosate (Milano), da Andrea; Stella Vittorio, Lisiera (Vicenza), da Antonio; Strazani Pietro, Castelfelice (Bologna), da Giuseppe; Sudati Pietro, Milano, da Franco; Tadella Alvaro, Creazzo di Sessa (Vicenza), dal papà e tutti; Tagliarini Elide, Cerara del Lago, da Bortolo; Tagliari Cesare, Sacconago (Varese), da Luigi; Talamini Oscar, Venezia, da Antonio; Tamboro Maria, Udine, da Basso Valentino; Tarocco Fulvio, Bovolon (Verona), da Mario; Taverna Carlo, S. Giorgio di Nogaro (Udine), da Italo; Tavolini Rachele, Roncarole (Brescia), da Giuseppe; Terzi Ferdinan-

do Castelfranco (Modena), da Oscar; Testoni Virgilio, Calleri (Bologna), da Primo; Tigra Nenetto, Venezia, dal marito Armando; Tintori Luigi, Pavullo nel Frignano (Modena), da Renato; Todeschini Antonio, Castagnaro (Verona), da Agostino; Toldo Maddalena, Valleggio Sul Minico (Verona), da Antonio; Tolga Antonio, Schio (Vicenza), dal figlio Gio-Battista; Tommasini Elvira, Tomda Maria, Sestette di Roanano (Vicenza), dalla figlia Irma - Gildo; Tomazoli Brando, Cerea, da Beniamino; Tomasoni Eremegildo, Rovereto Lizzanella (Trento), da Renato; Silvetti Eremite, Castiglia (Modena), da Pietro.

Alfazi Raffaella, Mondovì (Cuneo), da Lucia Aliperti; Baldana o Baldassa Mansuelo, Mozate Seprio, dal figlio Alessandro; Baldassa Mansuelo, Mozate Seprio, dal figlio Alessandro; Balzano Dugnano (Milano), dal figlio Pasquale; Calasini Tilde e Carlo, Barago (Como), da Giacinto; Gaspari Luigi, Alzate Brianza, da Gerolamo; Castelletti Carlo, Cassina Cattolico, Angelo; Cristofolini Elvira, Lomazzo (Como), da Carugati; Della Penna ..., Milano, dal figlio Luigi; De Vecchi Virgilio, Corsico per Assago (Milano), da Oreste; Fantoni Archimede, Como, dal figlio Renato; Ferri famiglia, Codogno (Milano), dal figlio Carlo; Gli Pietro, Raccogni (Cuneo), da Agostino; Gonnella Domenica, Villa Novetta (Cuneo), da Giovanni; Marzetti Mario, Vaprio d'Adda (Milano), dal marito; Moriacci Piera, Milano, dal cugino Salvatore; Parini Mariuccia, Milano, da Vittorio Pedretti Giuseppina, Orsenigo (Como), da Marco; Pizzocci Giovanni, Cassina Le Pecchi (Milano), dal figlio Oreste; Ramazzina Valentina, Iseo Umbertina, da Balian; Sassi Eleonora, Frangile, Torre delle Oche (Marelli), da Mangione; Saviggi Guida, Modena, dal figlio Gino; Torriani Maria, Turate (Como), da Curti Roberto; Zoppi Gaetano, Albavilla (Como), dal figlio Antonio.

(Continua al prossimo numero)



ANCONA - Cortile della Prefettura restaurato in Epoca Fascista

addio romeno

LA NOSTRA COMPAGNA

Una commedia ch'è diventata film; un film che non è rimasto commedia. L'aver saputo sfuggire, separare l'azione della pellicola dalla fustità ambientale e dalle incertezze dialogiche del copione teatrale di André-Paul Antoine è il maggior merito di Max Ophüls, regista di questo secolo, e abbastanza inutile, film francese accusato da questo secolo di Italia senza rappresentanza, verso il 1970, dalla Compagnia parcelliana di Maria Albia col titolo dell'odierna pellicola.

La cui trama, piuttosto curiosa, è questa:

Una ragazza, per volere della madre, sta per tolemonemente fidanzarsi ad un uomo di molto più vecchio di lei. Naturalmente essa non lo ama, palpando invece il giovane cuore per un amante, quello stesso che proprio in tal giorno di cerimonia è venuto a compiere, quale professionista pegno di imperitura fedeltà, audaci acrobazie sopra la dinora capogiro della benemista fanciulla, che di lui professe è naturalmente emozione. Vi sono tuttora, in quella stessa casa, altre persone dissimulamente celate; i domestici, che han visto poter spalancarsi autonomamente e chiudersi da sé, proprio come se uomini invisibili le varcassero. Come si spiega tal fenomeno singolare? È ciò che il film disvela a noi curiosi spettatori se, non alla sconcertata terribi. A quella festa di nozze, invitati invisibili che non prendono parte solo gli invitati visibili ma anche due personaggi invisibili, due ombre che s'agano indisturbate da una stanza all'altra, due anime, trascurate come solo sanno esserlo i fantasmi del cinematografico. Queste larve d'uomini sono l'uno l'ex marito, l'ex amante l'altro, di cui ch'è la madre della fanciulla fidanzata. Ritiene nella sua terra, questi due trascurati e sono riconciliati nell'al di là e non tralasciano occasione per reciprocamente ricordarsi la donna che fu d'entrambi; ricordi per entrambi anonimi, pieni di non appagati desideri. D'un tratto essi si trovano vicino una terza ombra, quella dell'autentico « primo amore » della donna stessa; e da questo terzo fantasma hanno la rivelazione del perché delle rispettive felicità. Molto tempo prima colui era stato l'ideale innamorato corrisposto di questo altro giovane spauritamente, così innamorato da essere anche lei giovinetta, sul punto di fuggire con lui. Non così però, tuttora, e si risuscita ad un matrimonio di convenienza, l'identico tipo di quello che, o fattasi ancora una vita, ella crudelmente la scortata la fanciulla la delusione per la propria felicità mancata. Che esista una madre tanto egoista e vendicativa è lecito dubitare, così come non è lecito accettare senza altro le tesi dei fantasmi affermati che la fanciulla oggi rassegnata ai voleri materni sarà ugualmente spietata ed intrinseca fra vent'anni nei riguardi della propria figliola. Santo Cielo, non così quelli sentimenti che, perennano con la matematica precisione e sistematica infallibilità! Comunque, i tre fantasmi intervengono e aiutano la fanciulla a spezzare le catene che la tengono avvinta al crudele volere materno. Essi proteggono la fuga di lei, risvegliano nell'ardore cuore della madre il ricordo del dolce momento passato perché ella comprenda, sorrida e perdoni. Poi, assicurato il trionfo dell'amore e della gioventù, s'avvicinano in quel nulla donde sono venuti.

Comunque la si giudichi, è questa una trama che almeno si stacca dall'ordinaria omologata fustità quotidiana quando si veda il film per la prima volta, alla Mostra di Venezia del 1970, esso venne un po' lasciato in ombra per colpa d'un altro film di fantasmi che a quel Festival cinematografico clamoroso: Il fantasma galante di René Clair. Il film di Clair ammassò allora, letteralmente, questo film di Ophüls. Risolto ora, a otto anni di distanza, essa risulta sempre un'opera insolita, che, se anche « veramente persuasiva, specie tutta in-

Il bimbo della frontiera

Un libricino francescano, questo diario di fra Ginepro, un fustello di foretti in grigioverde nei quali il Poavero non rifiuterebbe certo di riconoscere gli effetti efficienti della sua predicazione. Semplice, umile, linda come la tonaca, la prosa della narrazione è illuminata da un sereno coraggio, profumo di sana bontà. « Il Bambino della frontiera » che dà il titolo al volumetto, è proprio il piccolo Gesù che ha perduto la sua chiavetta di confine, contro la quale rombono i morti. Ma i bersaglieri l'hanno sepolto (oh, altro caro ricordo nostro: il selenaggio della Madonna del Grappolo). Le hanno adagiato in una culla di damasco con frange d'argento. Lo hanno affidato al buon ospitalone. E il Bambino, all'ombra delle piume berlusconiane, sorride e fa del suo sorriso miracoloso luce che tocca ogni cosa, muove e flette, e sparge intorno un'aura di mistico.

La narrazione, divisa in capitoli, è

interessata per l'originalità cinematografica del racconto e la raffinatezza di qualche particolare. È un tipico film di Ophüls, pieno di precise intellettuali non sempre chiaramente espresse e equamente distribuite. In un'omogenea compattezza di regia. C'è qualcosa che scricchiola nell'insieme, e qualcosa di forzato, di eluso che non si riesce a localizzare con esattezza e che impedisce anche più romantico spettatore di accettare senza riserve la romantica trama.

Gli interpreti, dal canto loro, fanno del proprio meglio ma anche essi non sempre convincono, contribuiscono a rendere il film stitico. Si ricordano, come figli, Signora Bernini e, come madre, quella Caterina Fontey che Dunoyer immortalò come signora Leprini in *Paura di notte*. George Vigny, Lucien Nat, Marcel Vallée sono i tre fantasmi.

ACHILLE VALDATA

La coscienza

La stagione d'opera della « Scala » continua a svolgersi con ritmo ordinato e preciso. Al ballo « La Taglioni » è stata alternata con « Salomé » di Strauss la popolare opera « I Pagliacci » di Leoncavallo.

La nuova edizione presentata quest'anno dalla sovranità scaligera, è affidata per la regia a Giuseppe Marchiò, è stata più che decorosa.

Fiorino Tassi, Adelfa Pertierra, Gino del Signore e Giovanni Buttironi, pur senza raggiungere il livello di altre memorabili esecuzioni, hanno espletato i ruoli ad essi affidati con lodevole impegno. Il baritone Carlo Tagliabue — che crediamo per la prima volta esibito alla Scala nei panni del protagonista — non ha cercato di strafare ma, al contrario, ha offerto una interpretazione molto stilizzata, anche se un po' fredda. In ogni modo le sue ottime qualità di cantante e di attore hanno avuto spesso la possibilità di emergere ed il pubblico non gli è stato avaro di approvazioni.

Il maestro Cordone ha diretto lo spettacolo con signorilità e precisione. Sarebbe stato descrivibile un po' più di abbandono e di impeto lirico, ma forse non è un errore aver contenuto l'orchestra, senza deviazioni di sorta, sul binario della maggiore sobrietà.

L'« Edipo re » di Sofocle. È stato uno spettacolo fra i più riusciti di quelli finora presentati dalla « Compagnia dei grandi spettacoli d'arte ».

Nell'« Edipo re » è espresso, tutto è chiaro, tutto è detto con le parole più adatte e più appropriate. Lo spettatore, anche se non ha una cultura di base, può cogliere con facilità i contenuti e l'ambascia il cervello per cercare di capire. Oh, se molti autori moderni non avessero mai perduto di vista l'antico maestro, questo chiacchiere di meno e quanto, maggior bene ne sarebbe venuto al Teatro!

Renzo Ricci ha fornito una brillante interpretazione del difficilissimo personaggio, Pacato e persuasivo per tutta la prima parte, è riuscito bene nella invocazione al sole. Buone tutte le parti di contorno, ad eccezione di Giocasta, la moglie e madre adultera, che nella signora Lina Volonghi non ha trovato la giusta interpretazione.

Moderna la regia di Eugenio Solosola. Aderente allo spirito della tragedia il commento musicale del maestro Ennio Gerelli. Successo.

Giolio Donadio ha presentato la vecchia commedia « I pescatori » di Nicodemi conseguendo una chiara affermazione. È un lavoro di repertorio sempre bene accolto al pubblico. Bravi tutti gli interpreti.

GIESSE

NOSTRE D'ARTE

La mostra più notevole della nostra rassegna è senza dubbio quella del pittore lombardo, che era un artista rigorista che nei disegni sotto la naturale tenerezza alla carnalità pittorica e nella sua diploca attenta da gravità della materia col gioco delle patine che denudano le intenzioni di un rigoristico ricercato e esaltato. Il linguaggio plastico di Cappello, ricco di inventiva, negli anni addentellato decorativo sicché le opere sue più si apprezzano nel frammento che nella composizione e il frammento rileva il pieno senso di una interiore vitalità che penetra e colma di sé la materia.

La mostra di Luzzana ha notabilmente rivelato un temperamento di pittore che vede le cose in funzione del bene e s'abbandona al colore come un canto spontaneo raggiungendo alle due improvvisi di « Bergamo alta » la magia di una lirica trasfusione nel « mondo ». Altra mostra degna di segnalazione è quella di Umberto Montali che non maschera i ben riconosciuti limiti con frambulamenti stilistici, confessa nelle sue visioni una interiore chiarezza lirica che neppure il tentativo di misurarsi agli agguerriti formali attenua o offusca.

UMBERTO MONTALI - *Nevicata (manca)*

La sua pittura, sebbene contenuta entro determinazioni puramente stilistiche, ha il duplice pregio della finezza degli impasti e della ricchezza tonale che non umilia mai l'armonia e indulgenza di gusto, anzi com'è di scavare in profondità una armoniosa eco.

La personalità di Giuseppe Cerina, in ordine di tempo l'ultima della serie, è una scoperta dichiarazione di amore al mestiere della pittura e dei determinanti di ogni emozione sono cristallizzati in sospensioni che rivelano ogni essenzialità. Serve a dar carattere unitario, collegando fra loro opere diverse di tecnica e suggestione, l'uso di una gamma di colori che di ogni scena coglie l'intima, anzi segreta malinconia. Una malinconia che talvolta raggiunge il dramma e tale altra rimane nel quadro come stato di aspettazione musicale. C'è così in Cerina il desiderio spesso raggiunto di rendere più che le immagini il clima di ogni scena. Pittura legata a un modello che inserisce nell'onestà della tradizione le esperienze più recenti e schematizza sinceramente senza abbassare mai né ad adattare, ma che sebbene falsa in troppi artisti ha assunto carattere di seconda natura.

ALFIO COCCIA

CESARE RIZZOLI, Direttore Riforma Autorizzazione Ministero Cultura P. N. 187 del 29 marzo 1943/11. Con i tipi della RIZZOLI & C. - Milano per l'Arte della Stampa - Milano

Scritti, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.

*per l'avvenire dei vostri cari
siate previdenti, difendete
i vostri risparmi!*

POLIZIA DI CAPITALIZZAZIONE AL PUNTO DI RINVIAMENTO

ISTITUTO
NAZIONALE
DELLE
ASSICURAZIONI

no-
uella
Un
sot-
car-
pla-
sura
dano
o ri-
pla-
stiva,
ativo
ezzo
posi-
pieno
e che
ria,
itida-
to di
zione
colore
rag-
si di
una

lazio-
bi che
sti li-
feci e
inte-
are il
menti



tenuta
te vi-
della
richez-
i l'ac-
messo
o una

errina,
lla se-
one di
tura e
che le
e sono
le ave-
a dare
ra loro
ggetto
so che
a, anzi
incomu-
nuna e
come
le. C'è
spesso
le im-
Pittura
ce nel
erienze
sincera-
ed una
n trop-
di se-

CIA

spont.
opioni
M
- An-
Milano

mbù-
stati.



A BUDAPEST

**Il cerchio
sovietico
spezzato al-
l'arma bianca**



La guarnigione tedesco-magiar di Budapest è stata protagonista di uno dei più splendidi episodi di eroismo che si siano inseriti nella storia di questa guerra immane. Dopo aver tenuto testa per mesi a forze sovietiche infinitamente superiori, esaurita ogni riserva di viveri e pressoché alla fine della loro scorta di munizioni i reparti tedeschi e ungheresi assediati nella capitale, con una audacissima sortita spezzavano l'anello sovietico, ricongiungendosi ai camerati operanti a nord-ovest della zona. 1. Comincia l'azione per la rottura del cerchio nemico. 2. Si spingono a braccio i cannoni. 3. I sovietici sono stati respinti e si ritirano lasciando dietro un cimitero di automezzi. 4. I primi reparti tedesco-magiar giungono in un villaggio, già fuori del tiro dell'artiglieria nemica.

Accanto alla cavalleria ed alle Honved, hanno accanitamente combattuto gli uomini della guardia di Szalvay, che partano attorno al braccio una fascia con la croce ungarica.

(Foto: Presse-illustrationen, in esclusiva per Seguito Radio)